

Marloes Vreeswijk

HERST 2024 - jaar 8

22 september / 21 december

@Zaartpark, Breda



9m2

email.mijndomein.nl

Mijndomein.nl

mogelijkheden voor deelname 49m2 2024 - info@marloesvreeswijk...

Van: info@marloesvreeswijk.nl

Aan: esther@witterook.nu

Datum: ma., jun. 12, 2023 11:46

mogelijkheden voor deelname 49m2 2024

Hallo Esther,

Het afgelopen jaar heb ik mijzelf voornamelijk gefocust op het project 49m2. Het is een context van ruimte bevrage en onderzoek. Wat laat ik zien en wat niet (tekeningen, schilderijen en gegoten platen in expo) en sculpturen. Het gaat erom te focussen op een vertaalslag naar 3d waarbij ik ook een ander kan uitleggen.

kort over mij en mijn werk:
Ik bevrage met mijn werk mijzelf, mijn omgeving en hoe die zich tot de ruimte ik kan, mag en wil innemen. Hoe verhoudt ik mij ten opzichte van de ruimte?

Ik ervaar een duidelijk verschil tussen mijn positie in mijn dagelijks leven als kunstenaar. Waar ik als burger veel kritiek ervaar op de huidige situatie, uitgangspunt om aan het werk te gaan. Deze wrijving van beide posities binnen mijn makerschap. En in hoeverre wil ik meebuigen met de veranderingen in de kunstwereld?

In het begin van mijn kunstcarrière gaf ik hier vooral invulling aan met performances en sculpturen die zich richtten op mijn menselijke maatschappij. De afgelopen vier jaar is deze interesse doorgegroeid naar het bevragen van mijn eigen positie, hoe deze zich verhoudt tot mijn directe omgeving en de wereld.

Ik ben op zoek naar een openbare, fysiek plek waar de ruimte is volgebruikt. Geleden heeft Roos Vogels een ingreep mogen doen in 49m2, vandaag de dag heb ik contacten. Ik ervaar zelf overeenkomsten met de visie van Gerrit-Jan van der Vlist in 2024 (bij voorkeur de lente of de zomer.) Ik wil onderzoeken hoe een ingreep gedaan hebben. Beweeg ik mijzelf hier omheen? Hoe ga ik om met de autoriteit geen ingreep mag doen? Hoe ontwikkeld "mijn eigen ruimte" en hoe verbindt die aan met het publiek?

Ik zou graag met jullie in gesprek gaan over de mogelijkheden en kansen voor 2024.

Met vriendelijke groet,
Marloes Vreeswijk

email.mijndomein.nl

Mijndomein.nl

mogelijkheden voor deelname 49m2 2024 - info@marloesvreeswijk...

Re: 49m2 year 2024 - info@marloesvreeswijk...

Van: Eef Schoolmeesters <eef@witterook.nu>

Aan: Bo Emmens <boemmens@gmail.com>, Sanne Muiser <info@studiopluis.com>, Qiaochu Guo <guoqiaochu18@gmail.com>, info@marloesvreeswijk.nl

CC: Esther van Rosmalen <esther@witterook.nu>

Datum: wo., sep. 6, 2023 17:42

Re: 49m2 year 2024

Eef

Op 1 sep. 2023, om 09:57 heeft Eef Schoolmeesters <Eef@witterook.nu> het volgende gezonden:

Hello and welcome Bo, Sanne, Qiaochu and Marloes to the 2024 edition of the 49m2 project!

I am emailing you collectively since we decided upon inviting you for the 2024 edition of the project (that is, Esther and myself) about the project so I assume your memory on the project is still fresh.

We have made a proposal for the planning, for which we follow the seasons starting with winter. We have taken this into account. One reason for emailing you at the same time is that if needed, we would like to know if you would be available to work at and observe the 49 square meters of land, ideas and plans - and obviously also if you are still interested in participating in the first edition.

2024 schedule for 49m2
Winter (22-12-2023 - 19-03-2024) Bo Emmens
Spring (20-03-2024 - 19-06-2024) Sanne Muiser
Summer (20-06-2024 - 21-09-2024) Qiaochu Guo
Autumn (22-09-2024 - 20-12-2024) Marloes Vreeswijk

In the enclosure I have also added two documents, which are the project instructions and a list of names that may have for now.

I look forward to hearing from you, so we can finalize the planning and kick-off a new season.

Best,
Eef

<49m2 instructies:instructions_2024.pdf>
<Afspraken:Agreements 49m2_2024.pdf>

Met vriendelijke groet,



witterook en marloesvreeswijk
Zaartpark Breda

witterook Een nieuw seizoen betekent een nieuwe werkperiode op de 49m2 in het Zaartpark!

Marloes Vreeswijk is beeldend kunstenaar. In 2019 studeerde ze af aan St. Joost in de richting autonome kunsten. Ze woont en werkt in 's-Hertogenbosch en heeft een atelier bij Willem Twee Ateliers.

In haar werk onderzoekt ze de wisselwerking tussen haarzelf en haar omgeving. Ze verkent welke ruimte ze kan innemen en hoe ze deze op haar eigen voorwaarden kan invullen.

Door zich terug te trekken in haar eigen utopie, creëert ze een vrije ruimte waarin ze los van externe druk kan werken. Met textiel, keramiek, kunststof, kralen en glitters brengt ze deze wereld naar buiten, balancerend tussen herkenning en vervreemding.

Tijdens haar werkperiode bij 49m2 van Witte Rook onderzoekt ze de impact van een ruimte zonder regels. Ze start haar ontdekkingstocht, waarin zowel het Zaartpark in Breda als het herfstseizoen van invloed zullen zijn.

@marloesvreeswijk #kunstinhethetpark #zaartparkbreda

13 w.

lola.safari ❤️🔥

13 w. 6 vind-ik-leuks Reageren

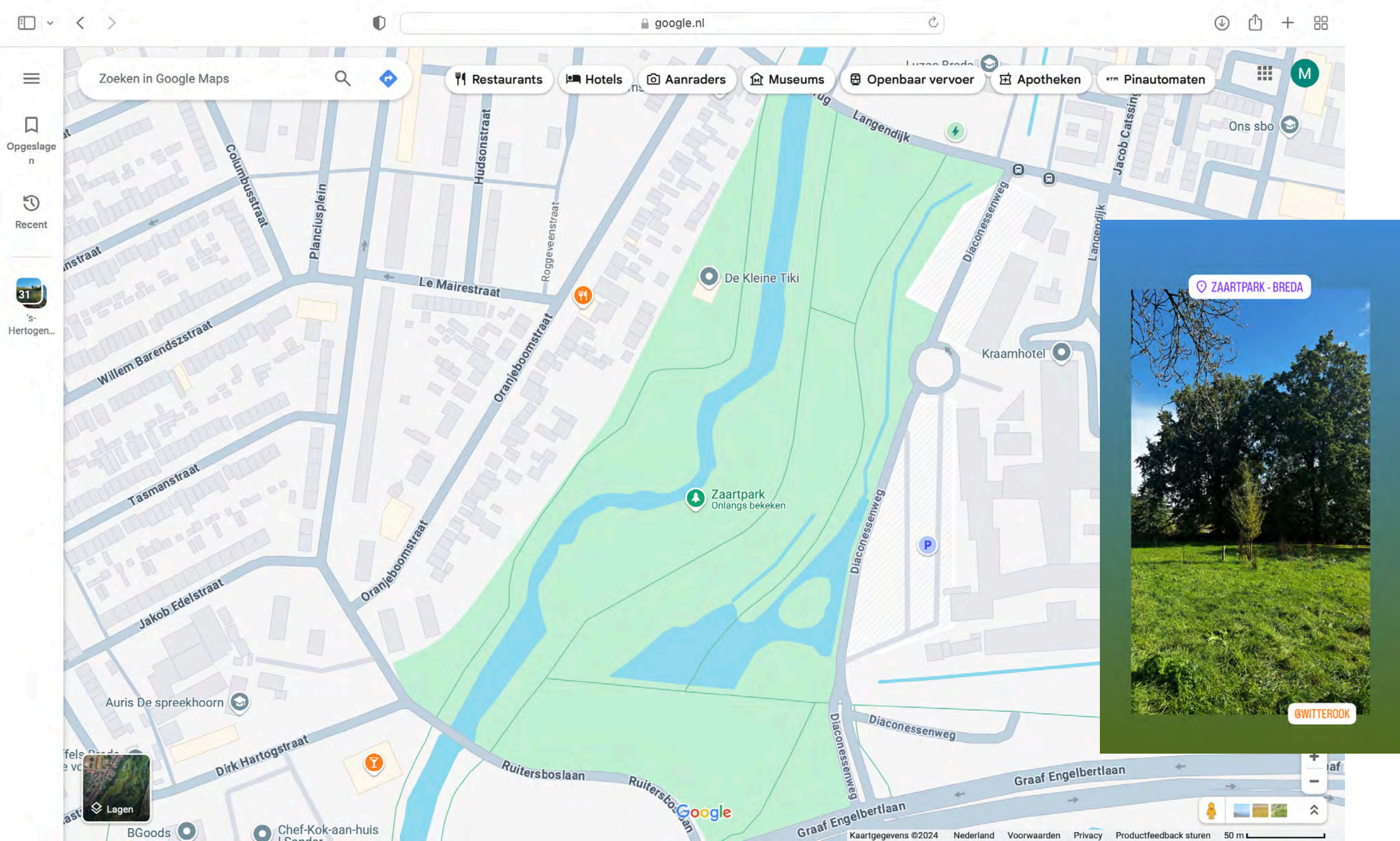
❤️ 🔍 🗨️

👤 xmoniquevreeswijk en 92 anderen vinden dit leuk

27 september 2024

😊 Een opmerking toevoegen...





Observaties van plek: 28 september 12:50

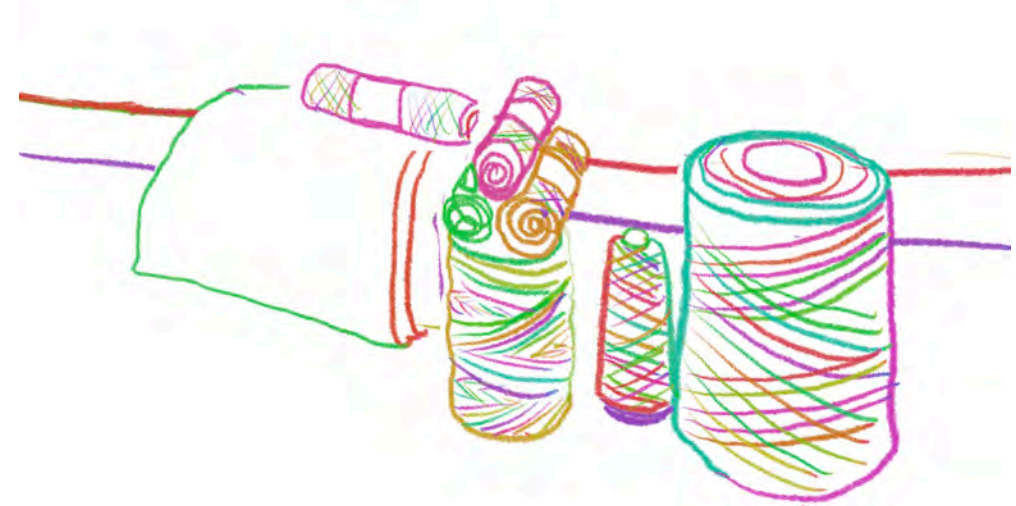
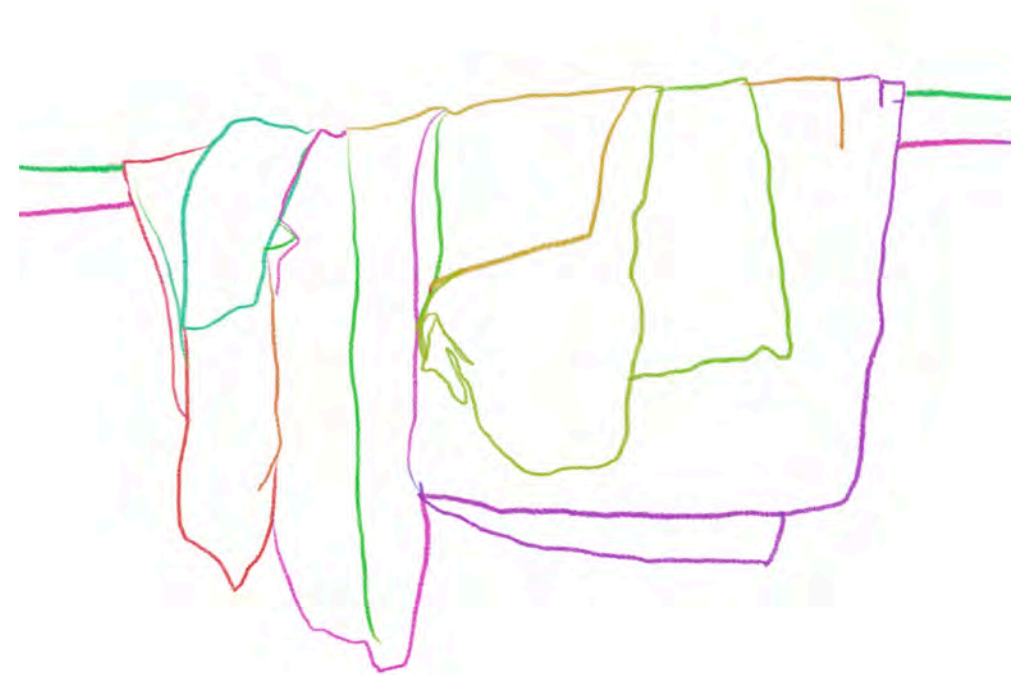
We parkeren de auto aan de andere kant van het park en gaan op zoek naar de plek waar de komende 49 m² zich bevindt, die de aankomende drie maanden van mij gaat zijn. Het komt met bakken uit de hemel, en het duurt even voordat we de plek gevonden hebben. De ondergrond is als een soort moeras, en ik moet uitkijken waar ik loop, want ik heb het idee dat ik straks tot mijn knieën in het water sta en vervolgens mijn schoen nooit meer terug ga vinden. Na een paar minuten komt de zon door, en weet ik de foto's te maken die gewenst zijn. Op zoek naar de vier hoeken die de 49 m² kaderen, merk ik dat er twee missen. Hoe lang al? Is de vraag die door mijn hoofd gaat. Hoe lang is deze plek al geen afgekeerde vrijheid meer?





☆ materialen ☆

textiel: ★ ongebleekt katoen ★
linnen ★ zijde ★ wolgaren ★
katoengaren ★ gebleekt katoen
★ canvas ★ kaasdoek ★ 100%
wol ★ tuftgaren ★
pigmenten: ★ roze ★ geel ★
blauw ★



"Wat verkoopt u?
Heeft u een winkelje?"



Plaatsing van experiment: 6 november 13:50

Vandaag ben ik met de trein naar Breda gekomen. Mijn rugzak zit vol met materialen die ik ga gebruiken om de eerste experimenten uit te voeren.

Eerste experiment: Door het gebruik van pigmenten, de verschillende regenbuien, de vochtige ondergrond, planten en flora, wil ik onderzoeken of het mogelijk is om het textiel kleur te geven.

Ik spreek voorbijgangers aan en kom er al snel achter dat, zodra het woord 'kunst' valt, het niet meer zoveel uitmaakt wat ik op deze plek aan het doen ben. Ik vertel hen eerlijk dat ik ook niet weet wat het resultaat zal zijn en of de experimenten zullen slagen, maar dat ik erg nieuwsgierig ben. Over anderhalve week kom ik terug om de eerste resultaten te bekijken.

14:45 Plaatsing eerste experiment

1 m² ongebleekt katoen op een frame, pigment: magenta.

Het pigment is lichtjes over het gras verdeeld binnen de 1 m² van het frame.

Het ongebleekte katoen heb ik over het frame gespannen. Vervolgens heb ik het frame diep in de aarde gedrukt, over het gras met de pigmenten.

Daarna heb ik het geheel besprenkeld met water om te zien of het pigment überhaupt zou reageren in combinatie met het textiel.



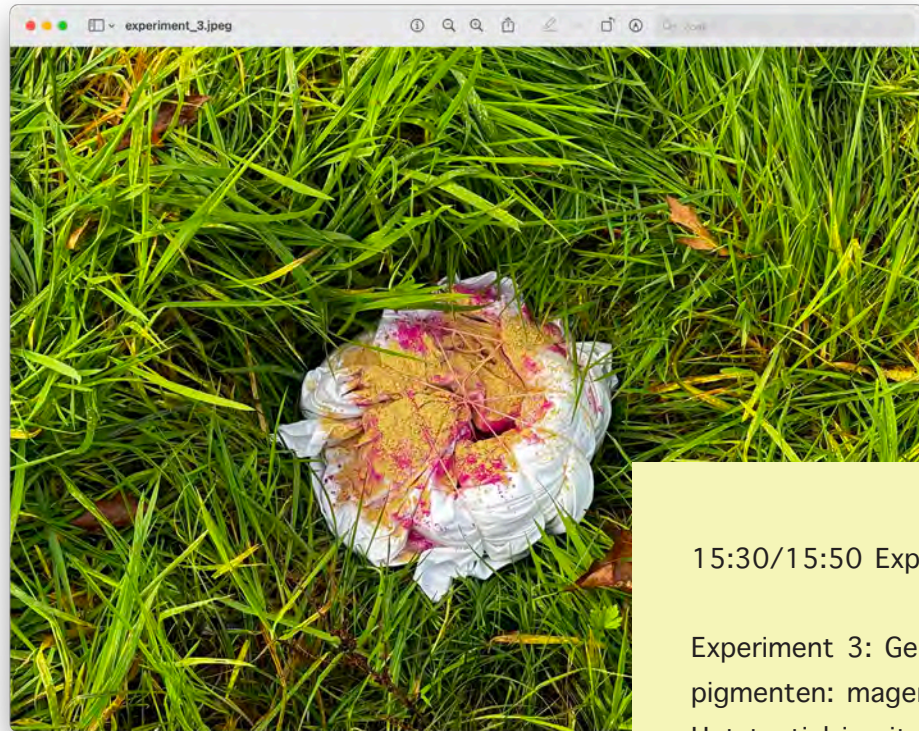


15:00/15:21 Voorbereiding frame 2

Onder dit frame plaats ik kleine experimenten met verschillende materialen en meerdere kleuren pigment. Ik ben heel benieuwd om te zien welke pigmenten goed samengaan en of er verschil is tussen de verschillende soorten textiel.

Geplaatste materialen: kaasdoek, canvas, tuftgaren van 100% wol, gebleekt katoen, zijde, met roze en geel pigment.

Het frame is voorzien van een polyester gaas, dat al het vocht, zowel vanuit de ondergrond als van de regen, doorlaat.

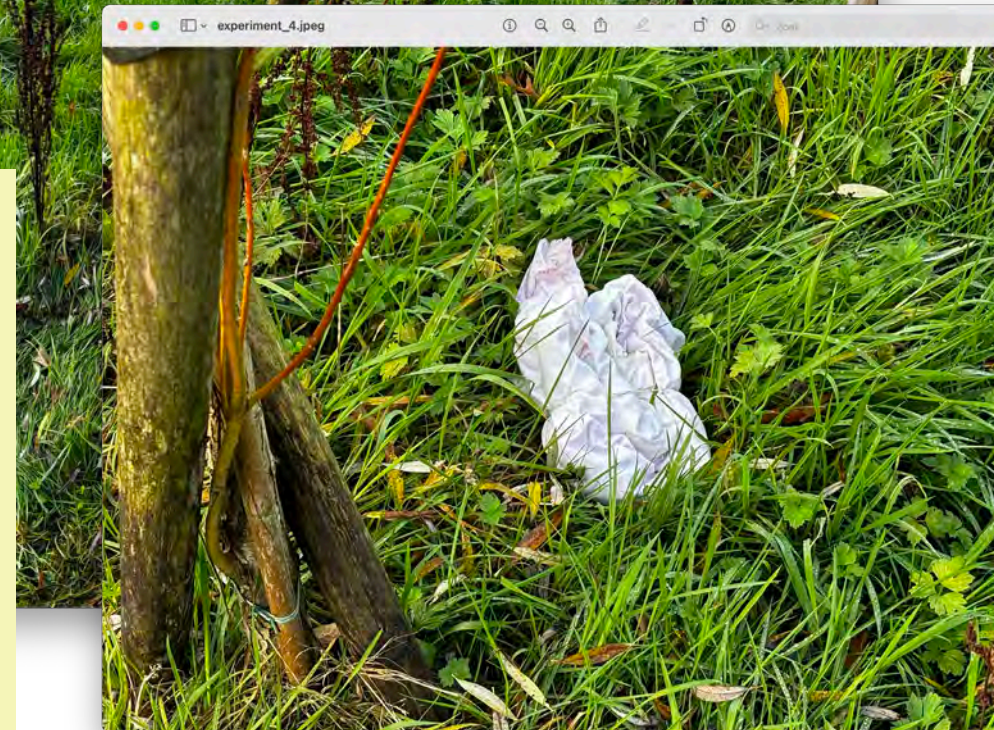
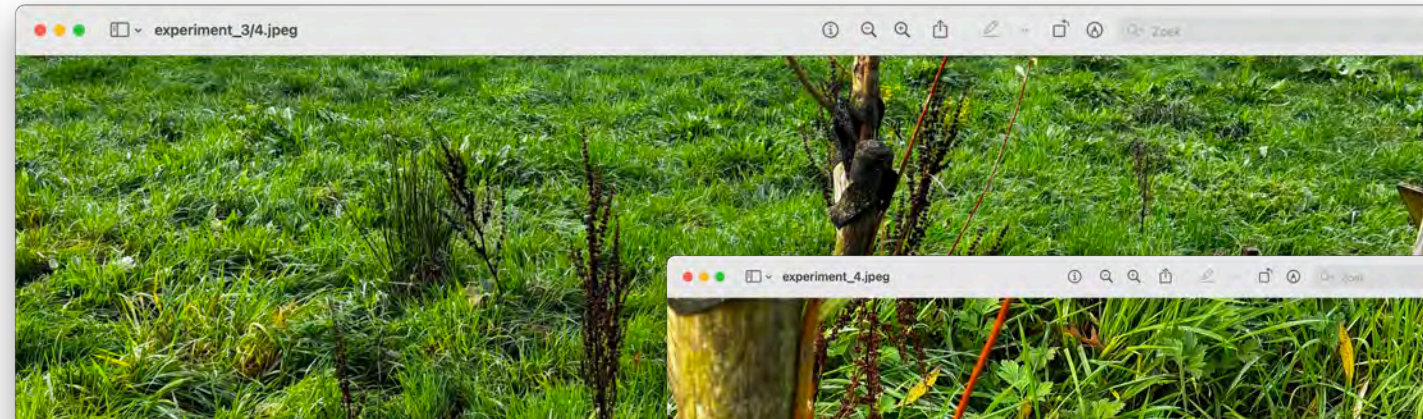


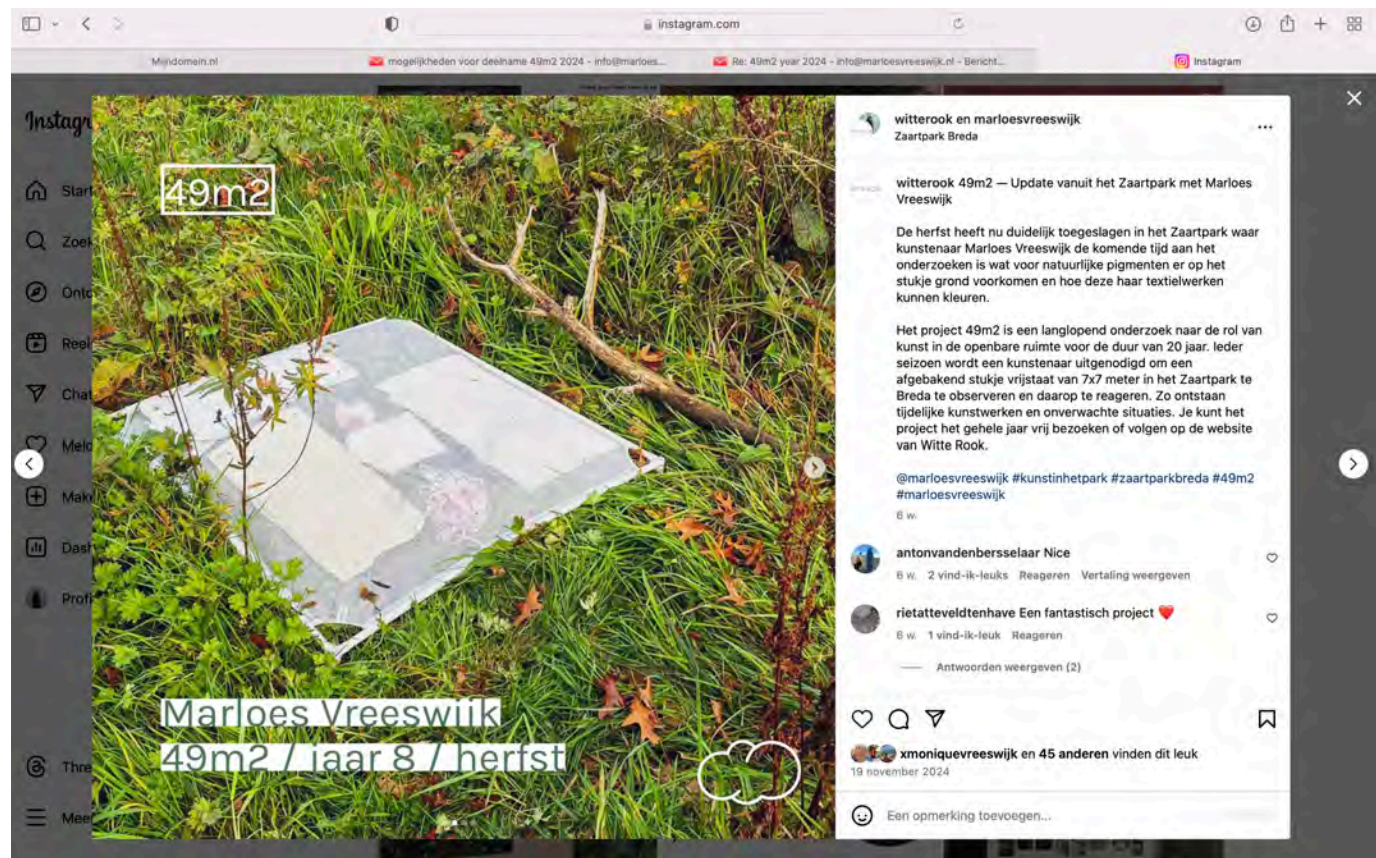
15:30/15:50 Experiment 3, 4, 5

Experiment 3: Gebleekt katoen (laken), pigmenten: magenta en blanke oker. Het textiel is uitgelegd en de pigmenten zijn verdeeld. Vervolgens heb ik het vanuit het middenpunt opgerold tot het een bolletje was en vastgezet met elastiekjes. Hieroverheen is extra pigment gestrooid.

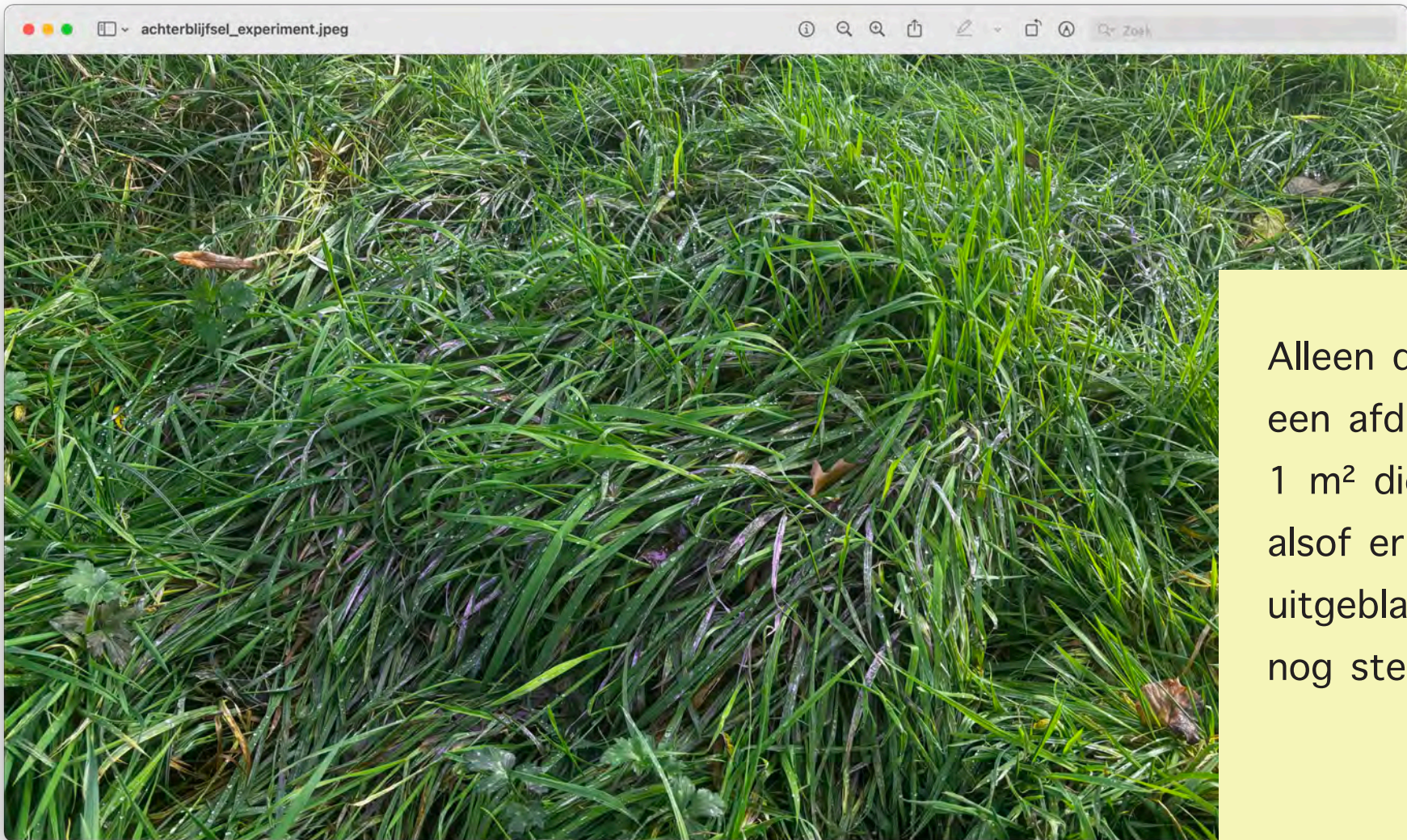
Experiment 4: Gebleekt katoen, pigment: magenta. Het textiel is uitgelegd en de pigmenten zijn verdeeld. Vervolgens heb ik het opgerold en in elkaar gevouwen en vastgezet met elastiekjes.

Experiment 5: Gebleekt katoen, pigment: magenta. Het textiel is uitgelegd en de pigmenten zijn verdeeld. Vervolgens heb ik het opgerold en vastgezet met touw.





Alleen de roze pigmenten hebben een afdruk achtergelaten van de 1 m² die ik had ingenomen, alsof er een handvol glitters is uitgeblazen die je weken later nog steeds tegenkomt.



17 november 14:29

Verwachting: Experimenten bekijken, vastleggen op locatie.

Realiteit: Alle experimenten zijn verdwenen.

Is het weggewaaid? - Heeft iemand het verplaatst of meegenomen? - Zagen voorbijgangers het als afval? - Weten voorbijgangers niet dat dit een plek is waar al negen jaar kunstprojecten plaatsvinden? - Mag ik zelf die twee vierkante meter niet innemen? - Is er geen plek voor onderzoek in het Zaartpark? - Als het zelfs hier niet kan, waar dan wel? - Wie voelde zichzelf eigenaar van mijn experiment en spullen? - Welke persoon dacht dat het oke was om mijn spullen weg te halen?

Wat je vindt mag je houden?

Wat Je Vindt Mag Je Houden, Jan van Koert | 9789055992102 | Boeken | bol

Marshall B Rosenberg - Google Zoeken

Geweldloze communicatie - ...

Alle

Afbeeldingen

Video's

Boeken

Producten

Nieuws

Web

Meer

Tools

Marshall Rosenberg

Psycholoog

Overzicht

Boeken

Luisteren



Concadora



San Francisco workshop bite-sized part 7



UNDERSTANDING NEEDS

12:24

YouTube • Giraffe NVC

How to Express Needs | Nonviolent Communication explained ...

Marshall Rosenberg, the author of "Nonviolent Communication - A Language of Life"

1 nov 2020

Managementboek

Geweldloze communicatie (nieuwe, volledig herziene editie)



Geboren

6 okt 1934

Canton, Ohio, Verenigde...

Overleden

7 feb 2015

Albuquerque, New Mexico...

Wikipedia

https://nl.wikipedia.org/wiki/Marshall_Rosenberg

Marshall Rosenberg

Marshall B. Rosenberg (Canton, Ohio, 6 oktober 1934 – Albuquerque, 7 februari 2015) was een Amerikaanse psycholoog en de ontwerper van het model van ...

Meer om te vragen

Wat heeft Marshall Rosenberg uitgevonden?

Wie heeft geweldloze communicatie uitgevonden?

Feedback

Over

Marshall B. Rosenberg was een Amerikaanse psycholoog en de ontwerper van het model van geweldloze communicatie, een wijze van communiceren met jezelf en met anderen, gericht op het tegemoetkomen aan ieders behoeften, het onderscheiden van behoeften en strategieën en het vermijden van moralistische oordelen.

Wikipedia

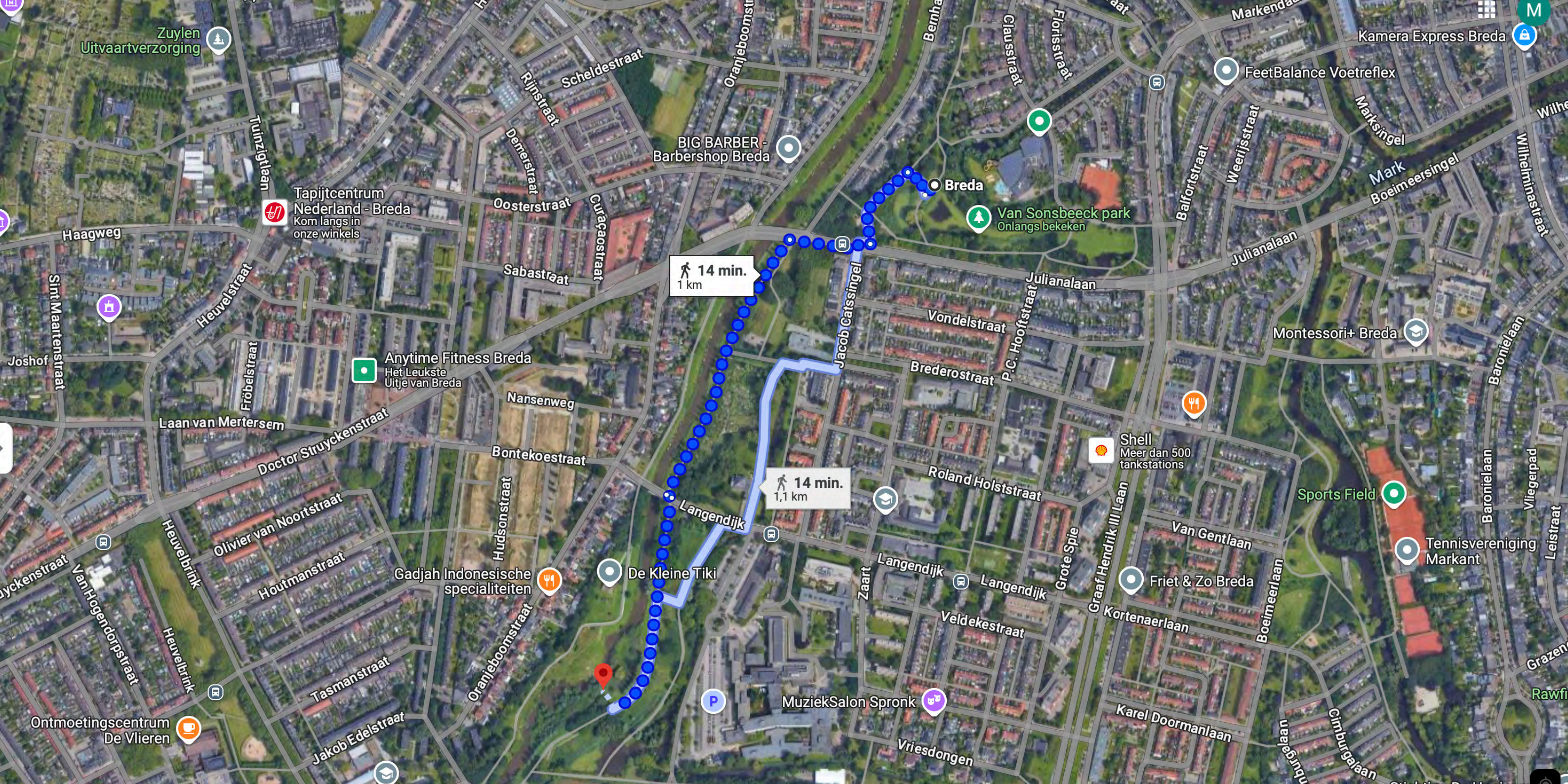
Geboren: 6 oktober 1934, Canton, Ohio, Verenigde Staten

Overleden: 7 februari 2015, Albuquerque, New Mexico, Verenigde Staten

Opleiding: Universiteit van Michigan, Universiteit van Wisconsin-Madison, Thomas M. Cooley High School

JAN VAN KOERT
GEWELDLOOS
COMMUNICEREN
ALS WEG
NAAR
VERBINDING
WAT JE VINDT MAG JE HOUDEN





14 min.
1 km

14 min.
1,1 km

Tapijtcentrum
Nederland - Breda
Kom langs in
onze winkels

Anytime Fitness Breda
Het Leukste
Uitje van Breda

Gadjah Indonesische
specialiteiten

BIG BARBER -
Barbershop Breda

Van Sonsbeeck park
Onlangs bekeken

Shell
Meer dan 500
tankstations

Sports Field

Tennisvereniging
Markant

Montessori+ Breda

FeetBalance Voetreflex

Kamera Express Breda

MuziekSalon Spronk

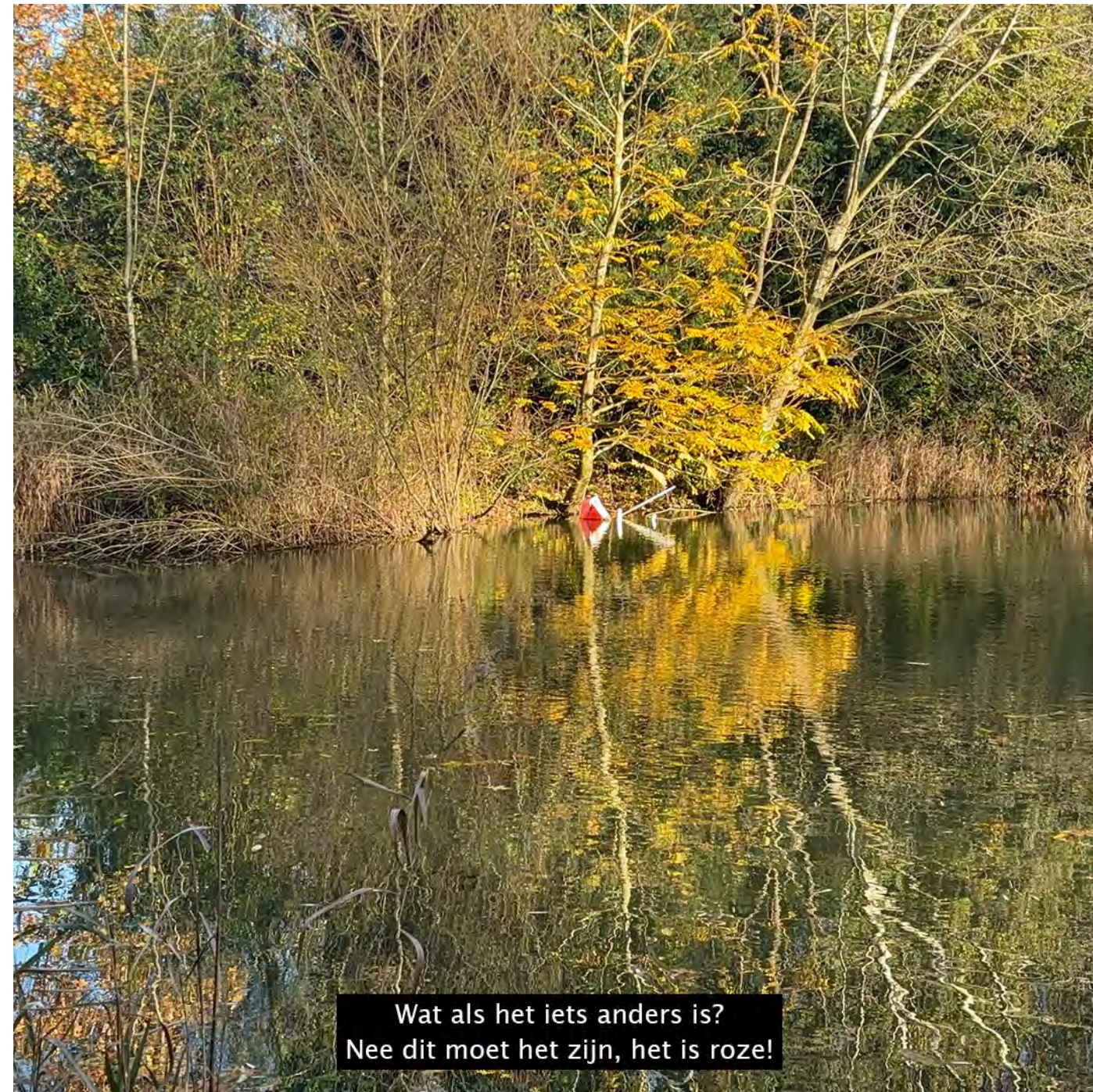
Friet & Zo Breda

Ontmoetingscentrum
De Vlieren

Dit moet het zijn
het is ROZE
ROZE
ROZE
ROZE
ROZE
ROZE



Denk je dat, dat het is?
Ja! Dit is het echt!



Wat als het iets anders is?
Nee dit moet het zijn, het is roze!

M: Ik wil er best even mijn schoenen voor uitdoen en dat water ingaan.

I: Dat is het echt.

M: Dat is toch wel balen.

I: Wat?

M: Dat het hier dan ligt...

I: Heb je het?

M: Ja.

M: Misschien moeten we op Google Maps de locatie markeren waar het lag en waar het nu is.

M: Dat je dat hebt gezien, is echt supergoed van je... Dit is het echt.

M: Oh, hier is gewoon nog een bruggetje.

I: Is dat het?

M: Je gaat toch niet zeggen dat het iets anders is he? Haha.

I: Denk je dat het iets anders is?

M: Dat zou voor het verhaal eigenlijk wel grappig zijn... Ik ga toch even kijken wat het is.

I: Is de achterkant niet anders?

M: Nee, het is helemaal roze. De ene kant heeft pigment opgevangen, de andere kant niet.

I: Kijk jij uit voor je voeten?

M: Ja.

M (met vloggerstem): Ik voel me echt een vlogger. “Hi and welcome to our vlog! Today we lost my artwork, and now we’re on a hunt to find it. We found something in the water... What you we find in the water?”

I: “Ja, dat weten we nog niet.”

M: Kijk uit voor de derrie.

...

M: Uhm... Oei... It’s a sad story.

I: Ik dacht echt dat dat het was.

M: Misschien kunnen we de matjes hier achterlaten... Dan kan hij daarop liggen.

I: Dat is lief.

M: Ja.

M: (teleurgesteld) nou.....

M: Dit is waarschijnlijk de beste film van het jaar op mijn telefoon.

I: Ja, sorry, maar vanaf daar leek het echt dat het dat was.

M: Ja... Ik dacht het ook... Ik kan ook doen alsof het zo is..

M: Oeh, oeh... Ik ga nog even kijken via de brug.

I: Sorry.

M: Het is oke. I think something to drink, maybe a little snack.

(met vloggerstem) Today we didn’t find the artwork. But now we’re going for a little snack. Bye, see you next time.

M: Ik dacht dat wij dat kunstwerk... wat we zijn gaan zoeken, dat het hier gewoon zou liggen.

I: Maar nu wil ik nog verder zoeken.

M: Nou, succes, dat doe je maar lekker alleen.

M: Het was wel grappig geweest. Dan had ik dat vieze doek opgehangen, tadaaa, klaar. Le travel, een gps-coördinaat erop geborduurd. Het had gekund.

I: Weet je hoe raar het is om met deze ballengooi stok rond te lopen zonder hond?

M: Laat staan met die matjes erbij.

M: Nou, het was wel een leuk verhaal.

I: Laten we wat gaan drinken.

M: Als er ooit een plan was voor een hamburger, dan is het nu... Burgertje dan maar?

I: Ik dacht echt dat ik het had gevonden.

I: At least we still believe in miracles.

