

Jaarverslag 2024



49m2, Bo Emmens. Winter 2024

WITTE R[∞]OK

Witte Rook | Oude Vest 34 | Breda | info@witterook.nl | witterook.nl

Inhoudsopgave



49m2, Qiaochu Guo & Raffia Li. Zomer 2024.

Inhoudsopgave

ALGEMENE GEGEVENS	
RECHTSPERSOON	4
SAMENSTELLING BESTUUR	4
ROOSTER VAN AFTREDEN.....	4
ORGANISATIE	5
DOELSTELLING	5
OVER WITTE ROOK	5
ACTIVITEITEN VERSLAG 2024	6
INLEIDING	7
PROFESSIONALISERING	7
TALENTONTWIKKELING IN EEN BREDER PERSPECTIEF	7
DYNAMIEK VAN HET VELD	7
POSITIE	8
ACTIVITEITEN	10
Presentaties	11
Losing Winter	11
De Link – Dag van de componist.....	11
Fotodok- Breda Photo	11
Projecten	12
49m2.....	13
Wilhelminapark	15
Digital Explorers	17
Talentontwikkeling	19
Inversie	19
Internationale projecten.....	21
Publicatie projecten	25
Air Van Gogh.....	25
Fly on the Wall	25
Netwerken en support	27
Ontwikkeling	29
PR EN COMMUNICATIE	31
Doelgroepen	31
Strategie.....	31
Toelichting op de kwantitatieve resultaten	32
Kwantitatieve resultaten	34
Mediaresultaten	35
ORGANISATIE	39
CODES	41
Fair Practice Code.....	41
Governance Code Cultuur.....	41
Code Diversiteit en Inclusie	42
FINANCIEEL.....	45
JAARREKENING	47

Algemene gegevens



Opening tentoonstelling 'Voor-spellen, navertellen', Inversie #4

RECHTSPERSOON

RECHTSVORM	STICHTING
STATUTAIRE NAAM	ELECTRON
BEDRIJFSNAAM	WITTE ROOK
ADRES	OUDE VEST 34 4811 HT BREDA
URL	WITTEROOK.NL
ARCHIEF URL	WITTEROOK.NU
KVK	20157767
AANGESLOTEN BIJ	DE ZAAK NU, DE KUNST VAN BRABANT, AIR PLATFORM BRABANT

SAMENSTELLING BESTUUR

VOORZITTER	I.A.M. RIEBEEK-VAN 'T KLOOSTER 01-03-2020
PENNINGMEESTER	C.M.G.H. VAN MIL 03-10-2023 L. E. M. VAN HAPPEN 06-11-2024
SECRETARIS	F. DE BOER 16-10-2024
BESTUURSLID	M.W.L. DE WIT 27-02-2023

ROOSTER VAN AFTREDEN

PER 01-12-2024 ZIJN C.J. VERMEEREN EN C.M.G.H. VAN MIL UIT HET BESTUUR GETREDEN. PER 01-03-2024 IS I.A.M. RIEBEEK-VAN 'T KLOOSTER VOOR EEN TWEEDE TERMIJN OPGEGAAN.

ORGANISATIE

De organisatie wordt geleid door artistiek en zakelijk leider Esther van Rosmalen (0,5 ft) met ondersteuning van projectcoördinatie van Manuela Porceddu (zzp, 10 uur p.w.) voor het project Wilhelminapark en 49m2, projectleider Eef Schoolmeesters (tot 1 maart 2024, zzp, 10 uur p.w.) voor het project 49m2 en communicatie, en projectmedewerker Manon van Beek (vanaf 1 maart 2024, zzp, 10 uur p.w.) voor het project Las Lanzas, Digital Explorers en communicatie.

De administratie wordt gevoerd door Carina Verpaalen van Casehulp (zzp). Projectleider Sanne Muiser (zzp, 16 uur p.w.) is verantwoordelijk voor het project Inversie en valt onder de administratie van de penvoerder Stichting TAC. In 2024 is er met meerdere auteurs/kunstprofessionals samengewerkt voor de online publicaties, met daarbij in het bijzonder Roel Neuraij die voor Witte Rook een onderzoek heeft gedaan voor het opzetten van een talentontwikkelingsprogramma voor schrijvende kunstprofessionals en kunstenaars.

DOELSTELLINGEN

De stichting biedt in het programma tijd, ruimte en context aan kunstenaars voor experiment, reflectie en ontwikkeling. De stichting verbindt personen, netwerken en inhouden voor maatschappelijke relevantie en artistieke waardering. De stichting stimuleert en ontsluit processen in de kunst ten behoeve van de zichtbaarheid van de kunstenaarspraktijk en ter bevordering van hun economische mobiliteit.

OVER WITTE ROOK

Witte Rook is een platform voor onderzoek, experiment en reflectie op het gebied van beeldende kunst met aandacht voor maatschappelijke vraagstukken. Het programma is gebaseerd op het bieden van tijd, ruimte en context in de vorm van langlopende projecten waarin het narratief van de kunstenaar centraal staat. In de realisatie is er bijzondere aandacht voor het publiceren over het proces en de invloed van de digitale cultuur op kunst en samenleving.

Witte Rook ontleent haar naam aan de betekenis van 'een teken van goedkeuring' wat

staat voor de overtuiging om te vertrekken vanuit een nieuwsgierige en open houding.

Witte Rook profileert zich als een organisatie die de nadruk legt op de inhoudelijke aspecten van het kunstenaarschap en het maatschappelijk engagement. Witte Rook legt in haar visie de focus op het proces, wederkerigheid en het ontwikkelen van een narratief om kunstuitingen toe te voegen aan het (collectief) geheugen van de wereld.

Begrijpen en vertrouwen zijn sleutelbegrippen voor het delen van ervaringen en inhouden die het verhaal voeden en verwoorden voor en door de verschillende groepen en personen die onze samenleving rijk is. Dit doen we door een open en toegankelijk podium te bieden, door buiten de eigen muren te opereren en op diverse manieren kunst in de openbare ruimte te realiseren, door samenwerkingen aan te gaan met partners buiten de kunst, door met een (digitaal) platform mensen te bereiken die niet in staat zijn om ter plekke aanwezig te zijn en vervolgens al deze ervaringen te delen. Het vertellen van verhalen is in die zin voor Witte Rook een belangrijke methode om de wereld waarin we leven te duiden, diverse vormen van kunst te herkennen en de motieven van kunstenaars beter te begrijpen door zowel een professioneel als een breed publiek.

We werken daarin samen met kunstenaars van verschillende leeftijden en achtergronden waarbij we vertrekken vanuit de directe omgeving en deze thema's te verbinden aan universele vraagstukken. Witte Rook is een van de kernpartners van talentontwikkelingsprogramma Inversie, dat deel uitmaakt van Talenthub Brabant, dat is bedoeld om startende kunstenaars met een Brabantse connectie te begeleiden naar een passend ondernemerschap.

Activiteiten verslag



49m2, Heidi Vogels. Buurtwandeling, winter 2024

INLEIDING

De afgelopen jaren stonden bij Witte Rook in het teken van een fundamentele koerswijziging. De transitie die in 2022 werd ingezet, heeft in 2024 geresulteerd in een meerjarige, thematische programmering. Daarbij is gekozen voor verduurzaming via langlopende projecten en programmalijnen, die ruimte bieden voor verdieping, samenwerking en artistieke ontwikkeling – niet alleen voor kunstenaars, maar ook voor Witte Rook als organisatie.

PROFESSIONALISERING

Om de artistieke en inhoudelijke ambities organisatorisch te ondersteunen is in 2024 een plan van aanpak opgesteld voor de interne inrichting van de organisatie. Zowel het team als het bestuur zijn hierbij betrokken. Het plan richt zich op administratieve processen, verzamelen van data, het werken met formats en de ontwikkeling van een strategie voor digitale transformatie. Zo wordt toegewerkt naar een toekomstbestendige structuur die aansluit op zowel de vereisten uit subsidieregelingen als de eigen visie.

Deze werkwijze werpt inmiddels haar vruchten af; subsidieaanvragen worden positief ontvangen. Tegelijkertijd kreeg Witte Rook te maken met de realiteit van het subsidieplafond – zoals bij de Provincie Noord-Brabant – waardoor deze aanvraag niet tot toekenning leidde. Tegen deze beslissing is bezwaar aangetekend samen met 29 andere bezwaarmakers; de procedure loopt door in 2025.

Een ander belangrijk aandachtspunt was de publiekswerking. Bij de beoordeling van subsidiedossiers werden bij meerdere partijen in de stad – waaronder Witte Rook – op dit vlak kritische kanttekeningen geplaatst. Mede doordat de hoge werkdruk bij deze organisaties bleek het lastig om voldoende aandacht te geven aan publieksbetrokkenheid.

De Gemeente Breda stelde hiervoor een voucher beschikbaar, waarmee Witte Rook in samenwerking met Gr8 agency gericht heeft gewerkt aan het versterken en verankeren van publiekswerking als integraal onderdeel van het programma.

TALENTONTWIKKELING IN EEN BREDER PERSPECTIEF

In 2024 is actief ingezet op de versterking van talentontwikkeling. Met deelname aan het vierjarige Inversie-programma binnen de Talenthubregeling is Witte Rook stevig verankerd in een breder netwerk. Deze aanpak sluit aan op de eigen beleidsperiode en draagt bij aan de vergroting van de zichtbaarheid, het netwerk en de betrokkenheid.

Vanuit het aspect van reflectie en beschouwing richtte Witte Rook zich in 2024 ook op tekst als inhoudelijk instrument. In samenwerking met schrijver en filosoof Roel Neuraj is een onderzoek gestart naar inhoudelijke verdieping via tekst. Dit vormt de eerste stap richting een eigen talentontwikkelingsprogramma voor schrijvers en kunstprofessionals, met als doel auteurs aan Witte Rook te verbinden en bij te dragen aan vernieuwing binnen het schrijfdiscours in de kunst.

Ook de samenwerking met Tranzforma, gelieerd aan AIR Van Gogh, kreeg een nieuwe impuls. Dankzij subsidie van de Gemeente Breda aan de Van Gogh Galerie kunnen de komende twee jaar tentoonstellingen en werkperiodes worden georganiseerd in het kader van talentontwikkeling. Door gezamenlijke inzet ontstaat een consistent programma dat nauw aansluit bij de visie en missie van beide partners.

DYNAMIEK VAN HET VELD

2024 was een jaar van landelijke, provinciale en gemeentelijke subsidierondes voor de komende vier jaar. Omdat veel subsidiegevers nieuwe regelingen invoerden en de culturele codes strikter toepasten, vond er een duidelijke verschuiving plaats in het kunstenveld. Het voortbestaan van zowel grote als kleinere organisaties kwam hierdoor onder druk te staan, en sommigen moesten zelfs stoppen. Witte Rook ondervond hiervan de gevolgen via samenwerkingsverbanden, zoals met partner LI-MA, die eind 2024 in een pauzestand belandde vanwege bestaansonzekerheid. Het project wordt in 2025 weliswaar voortgezet, maar wel met de nodige aanpassingen.

Dat het project Wilhelminapark vertraging opliep, had een geheel andere oorzaak.

Verschillende processen binnen de gemeente beïnvloedden de voortgang van het bredere parkontwikkelingsplan, wat ook zijn weerslag had op het kunsttraject. Hierdoor kon in 2024 de planning om vóór de zomervakantie een schetsopdracht uit te schrijven niet worden gevolgd. Deze stap is nu verschoven naar het einde van het jaar, waarmee ook de beoogde doorontwikkeling tot cultureel programma en de bijbehorende fondsenwerving zijn doorgeschoven naar 2025.

Om de tussenliggende periode goed te benutten, is er voortdurend overleg met alle betrokken gemeentelijke partijen. Het doel daarbij is om helderheid te krijgen over verantwoordelijkheden en om zoveel mogelijk te anticiperen op besluitvormingsprocessen. Het annuleren van de Cultuurnacht had ook effect op het programma, het geplande onderdeel voor die avond, de kunstveiling *Selling our Souls*, is daarmee komen te vervallen. In plaats daarvan is de focus komen te liggen op het organiseren van activiteiten tijdens De Bredase Maand van de Geschiedenis in het kader van Las Lanzas. Ook Inversie was genoodzaakt om een andere beurspartner te vinden omdat This Art Fair een jaar oversloeg.

POSITIE

De ontwikkeling van talent vormt een essentieel onderdeel van de positionering van Witte Rook. Dit blijkt onder meer uit de zichtbare resultaten van kunstenaars die via onze programma's hun praktijk verdiepen en versterken. Binnen het vierjarige traject Inversie zien we dat meerdere deelnemers inmiddels succesvol zijn in het verwerven van een startsubsidie van het Mondriaan Fonds. Ook andere jonge kunstenaars die op een andere manier aan ons programma verbonden zijn, tonen hun werk op diverse publieksgerichte podia.

Zo treffen we jaarlijks Witte Rook-talent aan op de presentatie *Prospects* tijdens Art Rotterdam. In 2024 waren dit onder andere Britte Koolen (*Inversie #2*, begeleid door Esther van Rosmalen bij het schrijven van haar aanvraag), Sun Chang, Ian Skirvin en Marc Elisabeth. Andere opvallende resultaten zijn de nominaties voor de Koninklijke Prijs voor de Schilderkunst van Jesse Fischer (*Inversie #3*), die inmiddels tweemaal op de shortlist stond, en de toekenning van een Mondriaan

startsubsidie aan Isamo Thissen (*Inversie #3*, eveneens mentee van Esther van Rosmalen). Ook de doorwerking van eerdere projecten manifesteert zich in het veld. Britte Koolen presenteerde tijdens *Prospects* een monumentaal wandwerk dat ontstond naar aanleiding van haar residency bij project *49m²* in 2023. Het werk kreeg prominente aandacht op de website van het Mondriaan Fonds.

Een tweede voorbeeld is het project *Las Lanzas*, dat onverwachts uitmondde in nieuwe activiteiten. Zo vond er, in samenwerking met diverse culturele partners in Breda, een succesvol participatieproject plaats onder de titel *Trouwen bij Las Lanzas*, als onderdeel van de Maand van de Geschiedenis. De publieke uiting hiervan bestond uit een lezing in het Stedelijk Museum Breda en een presentatie in de bibliotheek van Nieuwe Veste.

Er is ook een belangrijke stap gezet bij het realiseren van onze artistieke doelen op het gebied van digitale transformatie. Onder de naam *Digital Explorers* werd een pilotprogramma opgezet waarin kennis en contacten uit het eerdere onderzoek *Entrepot* – en in het bijzonder de samenwerking met kunstenaar Constant Dullaart – werden ingezet. Het door hem ontwikkelde platform *common.garden* huisvestte onze eerste twee digitale residencies. In de uitvoering werd ook het netwerk via LI-MA benut, onder andere bij het schrijven van artikelen, die vervolgens door *common.garden* zijn gearcheveerd. Onze digitale inzet bleef niet onopgemerkt: Witte Rook werd meerdere keren gevraagd om haar kennis te delen, onder meer in het kader van de totstandkoming van een digitale agenda door Kunstloc voor de provincie Noord-Brabant.

Wat betreft *Inversie* werd het partnerschap met bestaande instellingen niet alleen voortgezet, maar ook uitgebreid. Nieuwe partners zoals het Noordbrabants Museum, E-Moves, het Van Abbemuseum en Galerie Ruby Soho sloten zich aan, waarmee Witte Rook zich stevig heeft verankerd in het Brabantse kunstenveld.

Ook is de rol van Witte Rook in het project steeds explicieter geworden. Zo kwam in de evaluatie van het programma onder meer naar voren dat er bij deelnemers behoefte bestaat aan inhoudelijke verdieping in de vorm van reflectieve teksten. Om hierin te voorzien, is



Inversie #4 - Kelly Christogiannis tijdens NOCKNOCK Art Fair, Westergas Amsterdam, November. Foto: Marcel de Buck

vanuit Witte Rook het programma *Vocabulaire* opgezet, dat deelnemers ondersteunt in het verwoorden van hun eigen praktijk en het ontwikkelen van een basistekst.

Ook internationaal groeit de zichtbaarheid. De Spanjeprojecten worden actief gevolgd door de Spaanse ambassade in Nederland en de Nederlandse ambassade in Spanje, wat leidde tot financiële ondersteuning voor het project *Las Lanzas*. Rondom dit project ontstonden daarnaast initiatieven buiten de regie van Witte Rook, zoals lezingen over het bijbehorende onderzoek in onder meer Leuven en andere locaties in Nederland – geheel in lijn met onze visie dat Witte Rook fungeert als startpunt voor het in gang zetten van een essentiële ontwikkeling voor de kunstenaar.

Activiteiten



Losing Winter, kunstenaars Lynn Cazabon en Anne Leijdekkers.

Presentaties

LOSING WINTER

Losing Winter is een site-specifiek en participatief kunstwerk, opgezet door Lynn Cazabon en gebaseerd op een groeiend archief van herinneringen en emoties over de winter. Het project onthult de persoonlijke en culturele banden die mensen met dit seizoen hebben en biedt een venster op wat we collectief verliezen door de impact van klimaatverandering. Het project bestaat uit een augmented reality app, deelname van lokale gemeenschappen, en tentoonstellingen in o.a. Zweden, Roemenië, Verenigde Staten en nu ook Nederland.

In oktober 2023 verbleven Lynn Cazabon en Anne Leijdekkers in Park Zuiderhout, waar zij 25 gesprekken opnamen met met de herinneringen aan de winter van de hoogbejaarde bewoners filmde. Daarna werkten zij samen op afstand, Lynn vanuit de V.S. terwijl Anne samen met drie jonge acteurs van 39Graden, de jongerengemeenschap van Podium Bloos, de verzamelde herinneringen vertaalde naar een performance en video-installatie. Voor de uitvoering kwam Lynn opnieuw naar Nederland om samen met Anne de installatie op te bouwen en te repeteren met Mia Marais, Hester Schuil en Tine Buitink.

Op 13 en 14 januari 2024 werd de live performance en video-installatie Losing Winter uitgevoerd voor het publiek in de StadsGalerij Breda in acht voorstellingen. Voorafgaand was er een speciale voorstelling voor de bewoners van Park Zuiderhout die aan dit project hebben bijgedragen. Lynn Cazabon en Anne Leijdekkers zijn geïnterviewd door Hannah Kalverda, Roel Neuraj is gevraagd om een beschouwend artikel te schrijven over de performance. Beide artikelen zijn zijn gepubliceerd op de website van Witte Rook, de interviews zijn terug te zien op de website losingwinter.net van kunstenaar Lynn Cazabon.

In 2024 ontvingen we ook gasten in de StadsGalerij voor presentaties.

DE LINK - DAG VAN DE COMPONIST

Op zaterdag 15 juni vond de derde nationale Dag van de Componist plaats waarbij meer dan

100 actieve componisten in de schijnwerpers staan. Net als in 2023 zette Witte Rook wederom de deuren open voor een pop-up optreden van concertorganisatie De Link uit Tilburg om componisten in en uit Noord-Brabant – zowel jong en aanstormend talent als de al wat meer gevestigde namen – een podium te bieden. Dit jaar waren dat Jacq Palinckx, Maia Steinberg & David Bello, en een groot aantal studenten van AMPA. Zij traden op in de StadsGalerij tussen de kunstwerken van de kunstenaars van talentontwikkelingsprogramma jump! die in deze periode een werkperiode had. Net als vorig jaar trok De Link met een bus vol componisten en musici door de provincie en gaven onderweg pop-upconcerten bij Witte Rook in Breda en November Music in Den Bosch.

FOTODOK- BREDA PHOTO

Van 13 september tot 3 november 2024 maakte de StadsGalerij deel uit van het tweejaarlijks festival BredaPhoto. De Utrechtse organisatie Fotodok heeft in het kader van het festival een gratis te bezoeken expositie ingericht met als titel *Grounding – Stories of Migration*. De expositie toonde het werk van zeven kunstenaars die verhalen vertellen over de eerste generatie migranten die door eigen keuze of omstandigheden naar Nederland kwamen. Het is een reflectie op de processen van identiteitsvorming en het maken van een thuis voor jezelf in de diaspora. De tentoonstelling was dagelijks geopend, met uitzondering van maandag, van 10.00 tot 17.00 uur.



Projecten | 49m²



49m², Bo Emmens tijdens zijn werkperiode in het Zaaipark



49m², Qiaochu Guo en Raffia Li tijdens de workshop 'As dangerous as lawn, as pebbly as grass'. Zomer 2024.

Projecten

49M²

49m² is een doorlopend onderzoeksproject naar kunst in de openbare ruimte, gesitueerd op 7 x 7 meter grond in het Zaaipark (Breda) dat is opgericht in 2016. Sinds 2020 is de samenwerking met kunstenaar Gerrit-Jan Smit veranderd van een publicatieproject naar een door Witte Rook ontwikkelde hybride residency. Ieder seizoen wordt een kunstenaar uitgenodigd om de plek te observeren in relatie tot het eigen werk, de omgeving en de voorbijgangers. In 2024 kreeg het project een meer publieksgerichte invulling in de vorm van wandelingen en interventies die de verbinding tussen kunst, natuur en bewoners versterkten.

49M² | WINTER 2023-2024: BO EMMENS
| 22.12.2023 / 19.03.2024

Als romantische landschapsmeter, tekenaar en verhalenmaker verdiepte Bo Emmens zich op deze locatie in de uiterlijke vorm van wetenschappelijk onderzoek en de grenzen van het meetbare: van grassprietten tot abstracte begrippen zoals liefde en tijd. Hij sloot af met een 'fenomenologisch landmeetonderzoek' op 10 maart waarvoor hij 50 deelnemers uitnodigde om samen het terrein te meten en bevragen. Onder het genot van soep en brood maten deze vrijwilligers ruim een uur lang de 7 x 7 meter op, wat nieuwsgierige passanten aantrok. De bevindingen werden vastgelegd in een tekst van Ruth de Vos en gepubliceerd op de website samen met de film die Bo maakte van deze interventie als observatie.

In deze periode sloot kunstenaar Heidi Vogels, wegens omstandigheden, haar residencyperiode (herfst 2023) af tijdens de residency van Bo Emmens op 21 januari 2024.

Heidi organiseerde een wandeling door het Zaaipark met buurtbewoners en geïnteresseerden waarbij zij vragen stelden over observatie en verandering n.a.v. de routes en structuren van het park. Deze gesprekken legde ze vast via geluidsopnames.

49M² | LENTE 2024: SANNE MUISER
| 20.03.24 / 19.06.2024

Sanne Muiser benaderde het landschap als netwerk van relaties tussen mens, flora en fauna. Wol diende als symbool van deze verwevenheid: ze volgde een opleiding tot herder en onderzocht hoe het schaap cultureel gevormd is. Op 9 juni 2024 sloot Sanne haar werkperiode af met een wandelperformance tussen Galerie Ecker (waar zij deelnam aan een groepstentoonstelling) en haar werk op 49m². Onderweg liet zij deelnemers stilstaan bij de subtiele overgangen van stad naar natuur. Op de locatie zelf plaatste zij sculpturen in de vorm van metalen schaapvormen bekleed met wolvluit, wat verwijst naar haar observatie dat ze als herder haar kudde miste. De sculpturen en installatie is later getoond tijdens een landart buitenexpositie op de Veluwe. Manus Groenen sprak met Sanne over haar werkperiode en schreef hierover een artikel dat samen met haar observatie is gepubliceerd op de website.

49M² | ZOMER 2024: QIAOCHU GUO
| 20.06.24 / 21.09.2024

Qiaochu Guo onderzocht de invloed van sociale structuren op het lichaam, met thema's als vervreemding en herstel. Hiervoor gebruikte Qiaochu als methode een Open Call voor de periode 28 augustus tot en met 20 september, verspreid via Witte Rook om voorstellen in te dienen over bevoegdheden en verantwoordelijkheden die een rol spelen binnen het gegeven vrijstaat, zoals de 49m² gezien kan worden. De residency werd afgesloten met een workshop die Qiaochu samen met kunstenaar Raffia Li organiseerde op 21 september in het Zaaipark. Deze performatieve workshop, waarin schrijven, luisteren en bewegen werden verkend in relatie tot het landschap, werd samen met de deelnemers aan de Open Call uitgevoerd waarmee nieuwe, lichamelijke benadering van ruimtebeleving op 49m² ontstonden in combinatie met reflecties op vrijheid vanuit een migratieachtergrond. Paula Rafalowska interviewde Qiaochu en schreef een artikel dat samen met de observatie van hen is gepubliceerd op de website.

Projecten | Wilhelminapark



Vibrant Radio een geluidskunstwerk van Paul Devens voor het Wilhelminapark, Breda



Dorien de Wit tijdens haar voorbereidingen in het Wilhelminapark, Breda

49M² | HERFST 2024: MARLOES VREESWIJK | 21.10.24 / 21.12 2024

Marloes Vreeswijk reflecteerde op haar dubbele rol als kunstenaar en burger in een ruimte zonder regels. Hierbij ging zij uit van de metafoor van een roze luchtkasteel. Haar onderzoek was gebaseerd op het observeren van het aantasten van materialen die zij binnen de 49m2 plaatste. Tijdens haar werkperiode verdwenen deze volledig waarbij het onduidelijk was of er sprake was van diefstal, vandalisme of een andere oorzaak. Marloes maakte dit gegeven onderdeel van haar onderzoek naar haar artistieke positie en zichtbaarheid binnen ongereguleerde zones. Charlotte Feijen interviewde Marloes en schreef een artikel dat samen met haar observatie is gepubliceerd op de website.

WILHELMINAPARK

Witte Rook werkt sinds 2023 aan een innovatief meerjarig kunstproject in het Wilhelminapark in Breda. Het project richt zich op kunst in de openbare ruimte en verbindt thema's als ecologie, licht, audio en symbiose met de historie en gemeenschapszin van het park. In samenwerking met bewoners, kunstenaars en de gemeente worden creatieve interventies ontwikkeld die het park nieuw perspectief en betekenis geven. Het project combineert duurzaamheid, verhalen en beleving en is gebaseerd op de principes van gedeelde verantwoordelijkheid (commoning).

WILHELMINAPARK | KUNSTVISIE WILHELMINAPARK

Voor het ontwikkeling van de kunstvisie zijn vier kunstenaars uitgenodigd om het park en de thema's te onderzoeken en hun eerste ideeën te delen. Pip Passchier (symbiose), Paul Devens (audio), Onkruidenier (ecologie) en Chris Kievid & Lars van Vianen (licht) presenteerden op 19 december hun visies in café Parkzicht aan bewoners en gemeente. Na de presentatie zijn alle bevindingen, resultaten en conclusies in een document verzameld en door Witte Rook gepresenteerd aan de gemeente op 6 februari 2024. Deze kunstvisie, inclusief plan van aanpak voor de toekomst, werd met enthousiasme ontvangen en omarmd. In maart 2024 zijn er vervolgstappen gezet om de kunstvisie door te ontwikkelen binnen

de verschillende faseringen. Zo is er een onderscheid gemaakt tussen kunstwerken waarbij de gemeente eigenaar wordt (licht en symbiose), waarbij er samen wordt gewerkt met de gemeente (ecologie) en die een nieuwe programmalijn zijn van Witte Rook (audio) door jaarlijks een geluidskunstenaar uit te nodigen om speciaal voor het Wilhelminapark een geluidswerk te maken.

WILHELMINAPARK | GELUIDSKUNSTWERK VIBRANT RADIO

Het allereerste kunstwerk in het Wilhelminapark dat is ontwikkeld in navolging van de kunstvisie en begeleid door Witte Rook is het geluidskunstwerk 'Vibrant Radio' van kunstenaar Paul Devens. Paul onderzocht de identiteit van het Wilhelminapark via audioregistratie — dit leverde een alternatief portret op van het park waarin verschillende gehoorde en ongehoorde geluiden als 'identiteiten' van het Wilhelminapark deel uitmaken. Met speciale microfoons, radio-ontvangers en andere detectoren werden de geluiden opgespoord en vastgelegd; van onderwater klanken tot aan de melodie van elektrische auto's. Ook alle vormen van flora en fauna, waaronder de mens, hebben een aandeel in de compositie die het alledaagse voor de duur van een wandeling bijzonder maakt.

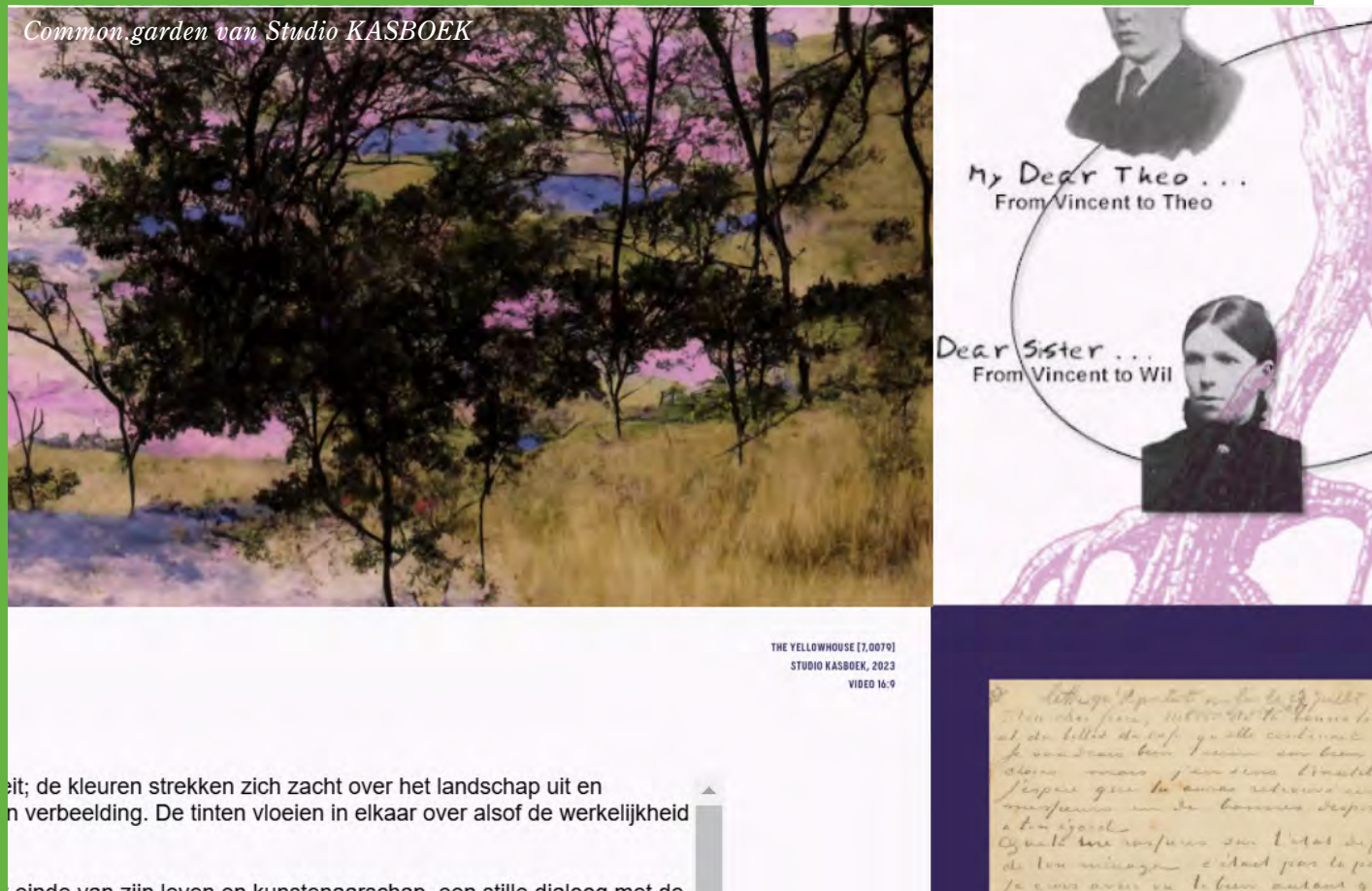
Op 22 maart organiseerde Witte Rook samen met Paul Devens een audiowandeling door het park. Start- en eindpunt gingen samen met een warme kop koffie of thee in café Parkzicht en een meet and greet the artist.

WILHELMINAPARK | TWEEDE OPDRACHT VOOR NIEUW GELUIDSKUNSTWERK

Witte Rook schreef op 1 november een tweede opdracht uit aan schrijver/kunstenaar Dorien de Wit voor het ontwikkelen van een nieuw geluidskunstwerk. Dorien ontwikkelt in samenwerking met Witte Rook het geluidswerk *Fluid paths (a walk)* speciaal voor het Wilhelminapark in Breda. Geïnspireerd op het ontwerp van Leonard Springer en in samenwerking met bewoners, onderzoekt ze hoe beweging onze beleving van een omgeving beïnvloedt. Vanuit diverse perspectieven – van hardlopers tot buurtbewoners – creëert ze scripts die parkervaringen verbeelden, mogelijk

Projecten | Digital Explorers

Common.garden van Studio KASBOEK



Common.garden van Gabey Tjon a Tham



gekoppeld aan wandelroutes met QR-codes. Het werk, gepresenteerd in lente 2025, blijft vrij toegankelijk en biedt steeds nieuwe manieren om het park te ervaren.

WILHELMINAPARK | OPDRACHT SCHETSONTWERPEN

In november verstrekten de gemeente en Witte Rook een opdracht aan Chris Kievid en zijn compagnon Lars van Vianen (licht), het collectief Onkruidenier (ecologie) en Pip Passchier (symbiose). De vraag is om een schetsontwerp te ontwikkelen dat voorziet in een materiaalvoorstel, budgetering en plan van aanpak voor realisatie. Witte Rook stelt hierbij de aanvullende opdracht om tenminste drie voorstellen aan te dragen voor activiteiten en ontmoetingen in het park die aansluiten bij het schetsontwerp. Het doel hiervan is om draagvlak voor het kunstwerk te creëren en de tijd tussen ontwerp en realisatie te overbruggen. De schetsontwerpen worden opgeleverd in het voorjaar van 2025.

DIGITAL EXPLORERS

In 2024 ontwikkelde Witte Rook een pilotproject in de vorm van een digitale residency met presentatie/tentoonstelling onder de naam Digital Explorers. Het project biedt kunstenaars een platform om te experimenteren en te reflecteren op hun werkproces binnen de digitale ruimte waarbij gebruik is gemaakt van het platform common.garden van kunstenaar Constant Dullaart. In deze pilot wordt niet alleen onderzocht hoe kunst zich manifesteert via digitale middelen, maar ook hoe kunstenaars en publiek de online omgeving als publieke ruimte kunnen beleven. De basis voor het project werd in 2021 gelegd met het onderzoeksproject Entrepot, waarin tien kunstenaars en professionals inzicht boden voor artistieke strategieën binnen de digitale kunst.

In april werd een Open Call uitgezet en gedeeld via onze eigen kanalen, MetropolisM en partners zoals Kunstloc. Uit de twintig inzendingen werden Gabey Tjon a Tham en Studio Kasboek geselecteerd op basis van motivatie, artistieke praktijk en voorstel. Voorafgaand aan de start van de digitale werkperiodes vond een fysieke bijeenkomst plaats met de kunstenaars en het team van

Witte Rook om de opzet van deze pilot te bespreken. Gedurende beide werkperiodes vonden er meerdere incheck-momenten plaats in de virtuele ruimte van common.garden om inzichten te delen, vragen te stellen en nieuwe richting(en) te verkennen. Deze besprekingen gaven waardevolle informatie over de artistieke ontwikkeling in combinatie met praktische aspecten binnen het digitale residencytraject, en afgesloten met een evaluatie. In het gehele traject werd er ook samengewerkt met het team van common.garden voor technische support.

GABEY TJON A THAM | 01-09-2024 T/M
31-10-2024

Gabey Tjon a Tham richtte zich in september en oktober 2024 op haar lopende onderzoek naar de digitale natuur, waarbinnen zij de potentie van het werken met de 'specifieke ruimte' in het digitale domein om zo weer te reflecteren op de fysieke wereld. Ze experimenteerde met een digitaal ecosysteem om ruimtes van verbinding te maken tussen menselijke, natuurlijke en kunstmatige spelers, wat resulteerde in audiovisuele virtuele werelden en reflectieve teksten. Als conclusie op haar werkperiode sprak zij met kunstenaar en onderzoeker Nele Brökelmann die een artikel schreef dat is gepubliceerd op de website.

STUDIO KASBOEK | 1-11-2024 T/M 30-
11-2024

Studio KASBOEK (bestaande uit de Debbie van Berkel, Jojanneke en Cathalijne Postma) verkende van oktober tot november 2024 het grensgebied tussen droom en werkelijkheid via hun bestaande werk *The Imaginary Entity* [i] dat zij eerder maakten tijdens een residency bij Van Gogh AiR in Zundert, met als doel om een publicatie te schrijven. Tegelijkertijd richtten zij in hun studio een tentoonstelling in met dezelfde werken als die van hun digitale ruimte. Deze opstelling stelde hen in staat om de wisselwerking tussen de fysieke en digitale praktijk actief te onderzoeken. Als conclusie op hun werkperiode sprak Studio KASBOEK met onderzoeker en schrijver Nina Knaack die een artikel schreef dat is gepubliceerd op de website.

Op 28 november 2024 openden de kunstenaars samen hun digitale tentoonstelling, waarin de

Talentontwikkeling



Kick off Inversie #4, Kunstpodium T, maart 2024

resultaten werden gepresenteerd. Gabey Tjon a Tham besprak haar proces en bevindingen, terwijl Studio KASBOEK een meet-and-greet had georganiseerd. Binnen de virtuele expositieruimtes van common.garden ontstond zo een bijzondere interactie tussen de werken: bezoekers konden via een 'zwart gat' dat functioneerde als een tunnel van de ene naar de andere common.garden reizen. Zodoende bleven de common.gardens los van elkaar bestaan, maar konden de bezoekers als het ware van de ene naar de andere ruimte reizen.

De common.gardens van de kunstenaars blijven beschikbaar voor bezoek via de website van Witte Rook waarmee Digital Explorers meer is dan digitale werk- en presentatieplek, maar ook te beschouwen als een archief en drager van kennis.

Talentontwikkeling

INVERSIE#4 2024

Inversie begeleidt talentvolle jonge beeldend kunstenaars met een Brabantse connectie naar een duurzame en veelzijdige beroepspraktijk. Een jaar lang worden kunstenaars die buiten de gangbare kaders van de kunstwereld opereren, ondersteund in hun artistieke ontwikkeling en ondernemerschap.

Inversie staat voor de omkering van de orde en zoekt actief naar nieuwe manieren om kunstenaars te positioneren in een veranderende wereld. De kracht ligt in persoonlijke begeleiding, groepsvorming en inhoudelijke verdieping, waarmee een stevig netwerk van contacten en kansen ontstaat.

Het programma wordt gedragen door Kunstpodium T, TAC en Witte Rook, in samenwerking met Stedelijk Museum Breda, Willem Twee Kunstruimte, Grafisch Atelier Den Bosch en vanaf 2025 ook Het Noordbrabants Museum.

DEELNEMERS EN SELECTIE

In 2024 namen zes talenten deel: Fedrik Vaessen, Kelly Christogiannis, Larissa Schepers, Renée Bus, Shanna Huijbregts en Sofie Hollander. Zij werden begeleid door mentoren

Oscar Peters, Tramaine de Senna, Cécile Verwaaijen, Esther van Rosmalen, Katrein Breukers en Ad van Rosmalen. Daarnaast sloten drie zij-instromers aan bij specifieke onderdelen: Vera Meulendijks (jump!), Lucia Koevoets en Anna Kudryashova.

De Open Call van december 2024 trok 46 aanmeldingen, waaruit 10 kandidaten werden uitgenodigd voor gesprek, waaruit 6 deelnemers zijn geselecteerd.

PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN

Elke kunstenaar werd gekoppeld aan een mentor en werkte aan een persoonlijk ontwikkelplan. Naast individuele begeleiding bood het programma groepscoaching, waaronder ondernemerschapstraining en Art Dialogue Sessions door Shirley Welten.

Workshops: *Vocabulaire* (tekst en inhoudelijke verdieping) o.l.v. Witte Rook
Persoonlijke doelen door Wendelien Koops
Storytelling door Mirte van Duppen

Voor netwerkvorming werden werkbezoeken georganiseerd bij partners, waaronder Stedelijk Museum Breda, Willem Twee Kunstruimte en Grafisch Atelier Den Bosch. Vanaf 2025 is ook Het Noordbrabants Museum partner. Bezoeken aan Spark Lab, de Lichtkamer, Glaslab Den Bosch en Cor Unum verrijkten het programma.

Expertmeetings vonden plaats met o.a. DutchCulture | TransArtists. Financiële ondersteuning kwam van Stichting Tranzforma, Mondriaanfonds, Stichting Talentontwikkeling Creatieve Industrie, Drukkerij Thielen en de Provincie Noord-Brabant (regeling Talenthub).

PRESENTATIES

Witte Rook | De StadsGalerij, 16 april t/m 9 mei: werkperiode met afsluitende groepsexpositie '*Voor-spellen, navertellen*' (10 mei), begeleid door een publieksopening met Indonesische pangsit en roze cocktails.

NOCKNOCK Art Fair, 31 okt t/m 3 nov: gezamenlijke presentatie van Inversie #4 en #3 in Westergas Amsterdam.

Afsluitende werkperiode, 14 nov t/m 1 dec, Kruisruimte Eindhoven: eindpresentatie voor

Internationale projecten



Installatie en portret van Daniel Ventura, maart 2024

partners, mentoren en het kernteam, met ruimte voor experiment en onderzoek.

RESULTATEN

Sinds 2022 meten we de tevredenheid via een eigen enquête. Inversie #4 scoorde:

Programma: 8,3

Mentoren: 8,3

Aanbeveling traject: 9,5

ROL VAN WITTE ROOK

Witte Rook nam organisatorische taken op zich binnen het kernteam, verzorgde het *Vocabulaire*-programma en was verantwoordelijk voor de redactie van teksten en interviews, die online zijn gepubliceerd.

Internationale projecten

HORIZONS | DANIEL VENTURA

Van 1 tot en met 31 maart 2024 verbleef de Mexicaanse kunstenaar Daniel Ventura in Breda voor een werkperiode die deel uitmaakte van zijn langlopende project *Horizons*. Het project is een onderzoek naar de horizon als synthese van het landschap en bevraagt het concept van wonen als zowel een fysieke als sociale constructie. Deze werkperiode bestond uit twee delen. In 2023 startte Daniel al in zijn woon- en werkplaats Mexico City met het schrijven van een publicatie waarin hij grafisch en conceptueel reflecteert op 'wortels' en 'funderingen' – kernbegrippen in zijn werk. Dit essay werd online gepubliceerd op de website in januari 2024.

In maart 2024 reisde Daniel naar Breda, mede dankzij een bijdrage van het Mexicaanse fonds Fonca om *Horizons* ter plaatse voort te zetten. Hij onderzocht de architectuur en omgeving van de stad om een locatie-specifiek sculpturaal werk te creëren, aangevuld met tekeningen en kaarten. De werkperiode is ook gebruikt voor het uitbreiden van het eigen netwerk in Nederland door onder andere een bezoek te brengen aan kunstenaar Frank Havermans. Het resultaat van deze werkperiode is gepresenteerd in de StadsGalerij in de vorm van een open studio op 30 en 31 maart 2024. De werkperiode

is afgesloten met een interview door Paula Rafalowska dat is gepubliceerd op de website. Daniel Ventura was uitgenodigd als artist in residence in het programma dat eind 2022 is stopgezet omdat de organisatie het pand na vijf jaar van tijdelijk gebruik moest verlaten. Het contact met Daniel heeft ertoe geleid dat er een alternatief project is opgezet ter vervanging van de beoogde residency.

LAS LANZAS | IRATXE JAIO & KLAAS VAN GORKUM

Las Lanzas is een project van kunstenaarsduo Iratxe Jaio en Klaas van Gorkum waarin het schilderij 'La rendición de Breda' van Diego Velázquez centraal staat, dat de overgave van Breda tijdens de Tachtigjarige Oorlog met Spanje als onderwerp heeft. Terwijl het schilderij in Spanje wordt gevierd als een icoon, bestaan er in Nederland alleen kopieën – sommige ontstaan van hun artistieke waarde. De kunstenaars onderzochten hoe deze reproducties in de loop van de tijd nieuwe betekenissen krijgen, gevormd door maatschappelijke wensen, en hoe de oorspronkelijke context van de afbeelding geleidelijk wordt vergeten.

Het project dat in oktober 2023 van start ging maakt deel uit van een programmalijn van Witte Rook waarin de gedeelde Spaans Nederlandse geschiedenis in een hedendaags perspectief wordt geplaatst. Het onderzoek van Iratxe en Klaas bracht hen in Stedelijk Museum Breda, waar de kopie gemaakt door Kees Maks recentelijk op zaal werd gehangen, in het stadhuis waar de kopie van Fernando Coll hangt, de Koninklijke Militaire Academie (KMA) te Breda en naar het kasteel van Helmond waar ook een kopie bleek te zijn.

Gedurende het onderzoek van de kunstenaars zijn ook in februari de archieven bezocht van het Prado Museum te Madrid, waar het origineel hangt. Met ondersteuning van de Nederlandse ambassade in Spanje is er een aanvraag ingediend bij Prado Museum voor toestemming om ook filmopnames bij het origineel te maken, wat pas in 2025 kan plaatsvinden en waarmee de afrondende presentatie is doorgeschoven naar juni/juli 2025. Tijdens de Bredase Maand van de Geschiedenis zijn er speciale activiteiten georganiseerd in het kader van Las Lanzas.

TENTOONSTELLING 'TROUWEN BIJ
LAS LANZAS' | 1 OKTOBER T/M 24
NOVEMBER 2024

Tijdens de Bredase Maand van de Geschiedenis was de tentoonstelling *Trouwen bij Las Lanzas* te zien in Nieuwe Veste, met trouwfoto's van Bredase bruidsparen voor de kopie van het schilderij 'La rendición de Breda' (in de volksmond Las Lanzas) in het Stadhuis. De tentoonstelling werd feestelijk geopend op 11 oktober om 19:00 uur door wethouder Marike de Nobel. Kunstenaars Iratxe Jaio en Klaas van Gorkum verzamelden deze foto's als onderdeel van hun project *Las Lanzas*. De tentoonstelling was te zien vanaf 1 oktober en werd vanwege succes verlengd tot 24 november 2024.

Voorafgaand aan de tentoonstelling is er een gezamenlijke oproep uitgedaan in juli 2024 voor het insturen van trouwfoto's voor deze tentoonstelling. Hierop kwamen 116 reacties waarvan 99 deelnemers met in totaal ruim 200 foto's. Op 31 oktober stond een mobiele unit op het Bredaplein voor het digitaliseren van trouwfoto's waarvan 6 mensen gebruik maakten. Inzenden was mogelijk tot eind oktober via lanzas@witterook.nl. Na afloop zijn de foto's opgenomen in de collectie van het Stadsarchief Breda.



LEZING LAS LANZAS DOOR IRATXE JAIO
EN KLAAS VAN GORKUM

Tijdens de Bredase Maand van de Geschiedenis presenteerden op 4 oktober Iratxe Jaio en Klaas van Gorkum hun onderzoek naar de Bredase kopieën van *La Rendición de Breda* van Diego Velázquez. Tijdens een lezing in het Stedelijk Museum Breda gingen zij dieper in op de invloed van context op de beleving van het schilderij. Monique Rakhorst, conservator oude kunst, voegde hier een historisch perspectief aan toe. De lezing was inbegrepen bij een museumticket, dat ook toegang gaf tot de tentoonstelling *De Nassaus van Breda*. De lezing werd afgesloten met een gezamenlijk bezoek aan de kopie in het bezit van het museum. De Maand van de Geschiedenis in Breda werd georganiseerd door Stadsarchief Breda, Nieuwe Veste, Stedelijk Museum Breda en Witte Rook.



Van links naar rechts, pagina 22: Opening 'Trouwen bij Las Lanzas' in Nieuwe Veste, Lezing 'Las Lanzas' in Stedelijk Museum Breda. Pagina 23 boven: Klaas van Gorkum in Stedelijk Museum Breda bij de kopie van Kees Maks. Onder: Een van de ingezonden trouwfoto's.



Publicatieprojecten



Van Gogh AiR - Danielle Hoogendoorn, Monika Dahlberg en Ron Dirven, Zundert, oktober 2024

Publicatieprojecten

AIR VAN GOGH

Sinds 2017 werken we samen met AiR van Gogh in Zundert, Noord-Brabant. Met alle deelnemers aan het AiR van Gogh programma wordt er aan het einde van de werkperiode een gesprek gevoerd over de ontdekkingen en ervaringen met betrekking tot hun verblijf als Artist in Residence in Zundert. Het resultaat van dit gesprek is een artikel dat online wordt gepubliceerd of op eigen initiatief wordt gebruikt in een publicatie uitgegeven door de kunstenaar zelf. Het totaal van alle gepubliceerde interviews op ons online platform geeft een divers beeld over de ervaringen van kunstenaars met de plek, met Van Gogh, met hun experiment en geeft duiding over hun houding binnen de kunstwereld.

In 2024 zijn geïnterviewd: Vita Buivid, Tamara Muller, Jerrold Saija, Christoph Muegge, Isamo Thissen, Carine Vugts, Jarik Jongman, Wouter van der Riessen, Shu Izaka, Samuel Sarmiento, Monika Dahlberg & Danielle Hoogendoorn, Sam Maske, Marit Biemans, Jan van de Dobbelsteen, Rob Moonen & Anton Dautzenberg, Angus Zixhin Liao, Josua Wechsler en Margot Zweers.

FLY ON THE WALL

Witte Rook volgde gedurende anderhalf jaar de ontwikkeling van het project Living Media Art-Platform van LI-MA. Dit project is door LI-MA opgezet om onsite en online te verbinden via een hybride platform voor kennisdeling en ontsluiting van het archief van LI-MA. Het projectteam bestaat uit studio mot en ontwerpbureau RNDR die samenwerken in het ontwerpen van het platform met een actieve rol voor de "brede" mediakunstcommunity die dit platform uiteindelijk gaat gebruiken.

Het project is in januari 2024 van start gegaan en loopt tot en met het eerste halfjaar van 2025 en heeft als doel de toegang tot en het begrip voor digitale- en mediakunst te vergroten bij een breder publiek. De rol van Witte Rook bestond hierbij uit het observeren van de co-creatie met de community tijdens verschillende sessies met een klankbordgroep, het onderzoeken wat er gebeurt achter de

scenes en screens van LI-MA door interviews af te nemen bij het team van LI-MA en het registreren van de verwachte, maar ook de onverwachte processen die deel uit maken van grootschalige projecten.

Het project, en alle partners waaronder Witte Rook, werd voor het eerst gepresenteerd op 22 maart tijdens het tweedaagse symposium van LI-MA over archivering en het preservareren van digitale kunst in LAB 111, Amsterdam. Op deze dag vond ook de eerste klankbordsessie plaats met diverse keyplayers uit de digitale kunstwereld en community.

De concrete resultaten in 2024 zijn het bijwonen van twee partnersessies en vier klankbordsessies die zijn vastgelegd in procesverslagen. Het afnemen van zeven interviews met diverse teamleden van LI-MA om een beeld te krijgen van de workflow, de personen zelf en de complexiteit van de bedrijfsvoering. Deze interviews zijn door het ontwerpbureau mot en RNDR gebruikt als researchmateriaal in hun ontwerpproces. De interviews zijn ook bedoeld om te gebruiken in het communiceren naar het grotere publiek over dit project, medio 2025.

Een kwalitatief resultaat is dat ons netwerk en inzicht van de digitale kunst enorm is vergroot en invloed heeft op de ontwikkeling van onze eigen projecten zoals bijvoorbeeld Digital Explorers. Wat ook van invloed was op de kwalitatieve resultaten is dat LI-MA in moeilijkheden kwam toen de meerjarensubsidie is afgewezen wegens het bereiken van de zaaglijn. Het project, Living Media Art en daarmee ook Fly on the Wall, is tijdelijk stilgelegd en zal in 2025 met de doorstart van LI-MA worden hervat.

Netwerk & support



Kick off Inversie #4, Kunstpodium T, maart 2024

Netwerk en support

Januari (15) – Nieuwjaarsborrel van het Mondriaan Fonds, bezocht door Esther van Rosmalen en Eef Schoolmeesters, Wereldmuseum Amsterdam.

Januari (30) – Opening Art Rotterdam en bezoek aan *Prospects* door Esther van Rosmalen, Van Nellefabriek Rotterdam.

Maart (7) – Presentatie door Esther van Rosmalen tijdens de Bredase Maand van de Geschiedenis in het café van Electron over het project *Las Lanzas*.

Maart (14) – Bezoek aan platformbijeenkomst over kunst in de openbare ruimte, georganiseerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Museum De Pont Tilburg. Aanwezig: Manuela Porceddu en Esther van Rosmalen.

Maart (22) – Bezoek aan symposium LI-MA *Preserving Digital Art* in het kader van de samenwerking *Living Media Art* voor verslaglegging en eerste berichtgeving. De samenwerking werd in het symposium benoemd. Bezoekt door Roelina Aukema en Esther van Rosmalen, Lab 111 Amsterdam.

Maart (27) – Esther van Rosmalen werd geïnterviewd door Marlijn Gelsing en Bas Veldhuizen over digitale transformatie, StadsGalerij Breda.

Mei (1) – Bezoek door Esther van Rosmalen aan de open studio's van de residenten van de Rijksakademie Amsterdam.

Mei (24) – Esther van Rosmalen was uitgenodigd bij de expertmeeting van talentontwikkelingsprogramma *jump!* en de start van hun werkperiode, StadsGalerij Breda.

Mei (28) – Bezoek aan informele netwerkbijeenkomst van het Noordbrabants Museum, samen nasi eten, Den Bosch.

Mei (30) – Presentatie van AIR platform Brabant en Witte Rook als onderdeel van het programma *Raise Your Voice* (Esther van Rosmalen) van Baltan Laboratories, met Dutch Culture (Simon de Leeuw) en TransArtists (Lotte Geeven). De presentatie bood jonge beeldend en toegepaste kunstenaars inzicht in internationale financieringsmogelijkheden en deelname aan artist-in-residence programma's.

Juni (7) – Bezoek door Esther van Rosmalen aan de Open Studio's van het *Moving Media Lab* van Innovatielabs, DansBrabant Tilburg.

Juni (27) – Bezoek door Esther van Rosmalen aan de eindexamenexpositie van St. Joost, locatie Breda.

Juni (28) – Bezoek door Esther van Rosmalen aan de eindexamenexpositie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, afdeling Art & Science, Den Haag.

September (3) – Deelname aan bijeenkomst over het opstellen van de digitale agenda voor kunst en cultuur in de provincie, georganiseerd door Kunstloc. Diverse culturele spelers op het gebied van digitalisering waren aanwezig. Esther van Rosmalen nam deel, LocHal Tilburg.

September (11) – Kennismaking en bijeenkomst van alle

organisaties die deelnemen aan de vierjarige regeling van de gemeente Breda, Stadskantoor Breda. Bijgewoond door Manuela Porceddu.

September (4–11) – Werkbezoek aan Bodø (Noorwegen) in het kader van de Europese Culturele Hoofdstad 2024. Het bezoek vond plaats i.h.k. van een aanvraag voor Creative Europe door de provincie Nordland, met partners Xarxaprod (Catalonië, Spanje). Esther van Rosmalen nam deel namens AIR platform Brabant, samen met Koen Dijkman (De Fabriek Eindhoven).

September (28) – Esther van Rosmalen vertegenwoordigde Witte Rook bij het openingsevent van de Bredase Maand van de Geschiedenis, Podium Bloos Breda.

Oktober (15) – Op uitnodiging van Dutch Culture | TransArtists gaf Esther van Rosmalen een korte presentatie over de Spanjeprojecten. Sanne Muiser presenteerde over *Inversie*. De middag was bedoeld voor inspiratie en uitwisseling tussen organisaties en beleidsmakers (o.a. cultuurambtenaren uit Utrecht, Leeuwarden, Drenthe en Maastricht), Utrechtse Makershuis, Utrecht.

Oktober (17) – Start van het traject met Gr8 agency gericht op publiekswerking, met het volledige team van Witte Rook.

Oktober (20) – Deelname aan *Dag van de Data*, onderdeel van Breda Game Week, met presentaties en een interactief diner, BUAS Breda. Georganiseerd door DEN. Esther van Rosmalen nam deel.

Oktober (23) – Bezoek aan *Digital Futures* als onderdeel van de Dutch Design Week, De Effenaar Eindhoven. Esther van Rosmalen was uitgenodigd voor dit evenement.

November (5) – Bijwoning van bijeenkomst voor Rotterdamse AIR-organisaties, georganiseerd door CBK Rotterdam over de problematiek rondom het tekort aan verblijfsruimtes, Verhalenhuis Belvédère Rotterdam. Esther van Rosmalen was aanwezig.

November (22) – Boekpresentatie van de monografie van Det Digt: *Dwaze Verrukking / Foolish Delight*, georganiseerd door Stichting Det Digit Art House. Esther van Rosmalen trad op als moderator, MU Hybrid House Eindhoven.

November (27) – Expertmeeting met AIR platform Brabant en vertegenwoordigers van AIR-organisaties uit Oekraïne, georganiseerd door Dutch Culture en TransArtists. Esther van Rosmalen vertegenwoordigde Witte Rook en AIR platform Brabant, Make Eindhoven.

November (27) – Esther van Rosmalen woonde het debat bij, georganiseerd door Kunst van Brabant, over de politisering van de maatschappelijke opdracht in de kunst, DansBrabant Tilburg.

November (-) – Advisering door Esther van Rosmalen aan Roeland Rooijackers bij het indienen (en honoreren) van een aanvraag voor de voucher *Ontwikkeling* van het Mondriaan Fonds i.h.k. van zijn deelname aan 49m².

November (-) – Ondersteuning van de campagne van De Zaak Nu voor het behoud van 9% btw via de sociale mediakanalen van Witte Rook.

December (17) – Esther van Rosmalen en Manuela Porceddu bezochten de netwerkbijeenkomst van de gemeente Breda met de culturele sector, Mezz Breda.

Ontwikkeling



Bezoek aan studio van kunstenaar Are Andreassen i.h.k. van Culture Moves Europe, Noorwegen Bodø, September 2024.

Ontwikkeling

Met betrekking tot het programma zijn er voor twee projecten al voorbereidingen getroffen: de tentoonstelling naar aanleiding van het project 49m2 in samenwerking met kunstenaar en oprichter Gerrit-Jan Smit. Het doel van deze tentoonstelling is behalve de gelaagdheid van het project beter zichtbaar te maken, om ook het bredere publiek bij dit project te betrekken en onder de aandacht te brengen. Ook zijn er gesprekken gevoerd over een nieuw Spanje project met David Maroto en ook over de afronding van Las Lanzas met het filmen in het Prado museum en de eindpresentatie in juni en juli 2025.

Voor 2026 heeft Witte Rook, als een van de kernpartners van AIR platform Brabant, deelgenomen aan de voorbereidingen voor een aanvraag bij Creative Europe. De aanvragende partij is de provincie Nordland (Noorwegen) met AIR platform Brabant en Xarxaprod uit Catalonië (Spanje) als partners. In 2024 is er een werkbezoek gebracht aan de stad Bodø in Noorwegen, dat toen Culturele hoofdstad was, dankzij financiering door Culture Moves Europe. Namens AIR platform Brabant waren Esther van Rosmalen en Koen Dijkman (de Fabriek) als leden van het kernteam aanwezig, Ricard Espelt, Roser Odubar Casis en Laia Casanova van Xarxaprod, en Maria Lingstad Willassen en Lill Trondsgard van de provincie Nordland.

Binnen AIR platform Brabant begint Brabantbreed steeds meer het gemis van betaalbare woonruimte een onderwerp te worden. Dit wordt steeds minder gezien als een stedelijk probleem, maar iets wat we als provincie moeten oplossen omdat binnen Brabantstad de afstanden relatief kort zijn – ten opzichte van grote steden – waarmee werk en verblijf in dezelfde stad minder vanzelfsprekend hoeft te zijn. Dit is de komende jaren een onderwerp voor het platform dat ook buiten de stadsgrenzen een rol speelt; een stad als Rotterdam heeft dezelfde problematiek waarbij stadsontwikkeling voorrang heeft op culturele huisvesting.

Dat geldt ook voor de waardering van artist in residence programma's die ten opzichte van

presentatie-instellingen minder gewaardeerd worden wat onderwerp was bij een expertmeeting van DutchCulture | TransArtist in Utrecht waarbij zowel organistoren van AIR programma's als cultuurambtenaren uit verschillende steden samen in gesprek gingen over de complexiteit van het beargumenteren van de zeer diverse output van deze instellingsvorm. Om dit te illustreren was Witte Rook uitgenodigd om een presentatie te geven over de brede en diverse maatschappelijke en artistieke weerslag van o.a. de Spanjeprojecten en de manier hoe AIR platform Brabant via de definitie 'uitgesteld publieksbereik' de plek binnen de keten goed kan duiden.

Binnen Breda is Witte Rook een van de kernpartners samen met Stichting Kop en IDFX van het initiatief Art Rendez Vous Breda. Dit initiatief, dat het bevorderen van samenwerking en publieksbereik binnen de beeldende kunst als doel heeft, had geen eigen rechtsvorm. Toen de activiteiten van de Cultuurnacht stopten hebben de vertegenwoordigers van de drie kernpartners zitting genomen in de Stichting Breda Cultureel, een rechtspersoon van de Cultuurnacht en penvoerder voor Art Rendez Vous Breda. Het nieuwe en tijdelijke bestuur bestaande uit Dorien Eggink, Meike Veldhuijsen en Esther van Rosmalen heeft het voornemen om bijeenkomsten met het veld te organiseren om uiteindelijk de stichting over te dragen aan de volgende generatie.

Een belangrijke ontwikkeling op organisatorisch vlak is dat we, mede door de hack van onze Instagram, ons bewust werden van de gevaren van digitalisering op het gebied van veiligheid. Tegelijkertijd beseffen we ons dat veel digitale uitingen (website- projecten) gefinancierd zijn met publiek geld. Veel van onze projecten bestaan uit teksten, onderzoeken of kunstwerken zoals geluidswerken die vrij toegankelijk zijn, maar daarbij zijn we wel afhankelijk van externe partijen zoals apps en hosting. Deze willen we voor de toekomst beter beschermen waarvoor we het gesprek zijn aangegaan met het Stadsarchief Breda om zowel kunstwerken als de bijbehorende content veilig te stellen via e-depot en archivering van de website. In de ontwikkeling van de samenwerking spelen nog tal van vragen zoals methode, auteursrecht en zichtbaarheid die we de komende jaren zullen onderzoeken.



49m2, Sanne Muiser, lenteperiode 2024.

PR en communicatie

Voor Witte Rook is de marketing en communicatie meer dan alleen het verstrekken van informatie. We streven ernaar om verschillende vormen van storytelling toe te passen om niet alleen de fysieke, maar ook de online bezoeker zo goed mogelijk te faciliteren. Met als resultaat dat we op diverse manieren de 'stem van de kunstenaar' laten horen via teksten en interviews, waarbij we er waarde aan hechten dat deze op een toegankelijke manier zijn geschreven zodat deze voor zowel de liefhebber van kunst en cultuur, als de kunstprofessional gelezen worden. Tegelijkertijd voeren we ook projecten uit waarbij de publicatie het doel is van het project waarmee we andere methodes kunnen toepassen zoals die van onderzoek, of andere media kunnen gebruiken zoals audio en audiovisuele media. Hiermee creëren we een grotere online vertegenwoordiging en verduurzamen we onze zichtbaarheid omdat we op diverse platforms te vinden zijn voor een langere periode dan de projectduur.

DOELGROEPEN

Wat opvalt in het bereik van onze doelgroepen is dat we op het professionele vlak goed gezien werden. Witte Rook is meerdere keren uitgenodigd voor expertmeetings waarbij beleid een rol speelt. Dit gold met name over de ervaring met Artist in Residence programma's en projecten, talentontwikkeling en digitale transformatie. Behalve het delen van de eigen kennis is er ook zelf kennis opgedaan, contacten gelegd, meer inzicht gekregen in het netwerk en nieuwe samenwerkingen zijn ontstaan, of bestaande zijn bestendigd.

Met betrekking tot de doelgroep kunstenaars word met name via het programma Inversie de doelgroep jonge of startende kunstenaars bereikt. Hierbij zien we een groeiende belangstelling onder meer omdat Inversie een goede inhoudelijke communicatie heeft, een groot partnernetwerk die de berichtgeving deelt en inmiddels een sterk merk is. In de rest van het programma Inversie is er een evenredige vertegenwoordiging tussen deze groep en kunstenaars die langer actief zijn tot en met mid-career.

In 2024 hebben we veel aandacht gehad voor de kunst- en cultuur liefhebbers, en dan met name in de vorm van participatie door de lokale inwoners. Dit kwam voort uit het project Wilhelminapark, maar ook omdat de deelnemende kunstenaars van 49m2 uit eigen beweging activiteiten zijn gaan organiseren die we promotioneel hebben ondersteund. Ook in het project Las Lanzas is er via de deelname aan de Bredase Maand van de Geschiedenis met diverse partijen samengewerkt in de stad, wat niet alleen facilitair, maar ook promotioneel door hen werd ondersteund wat het bereik verbreedde en persaandacht kreeg.

STRATEGIE

Om onze communicatie verder te versterken en doelgroepen nog gericht te bereiken, zijn we in 2024 een traject gestart met Gr8 Agency. In deze samenwerking onderzoeken we hoe we onze boodschap scherp kunnen afstemmen op de verschillende gemeenschappen en belanghebbenden die aan Witte Rook verbonden zijn. Daarbij zetten we actief in op storytelling als strategisch middel: met herkenbare verhaallijnen en een inhoudelijke benadering per doelgroep geven we richting aan onze communicatie én vergroten we onze zichtbaarheid. Deze stap markeert een belangrijke verdieping van onze strategie, waarin we niet alleen bouwen aan bereik, maar ook aan duurzame relaties.

DOELSTELLINGEN

- Vergroten van bekendheid en zichtbaarheid van het programma;
- Vergroten van bekendheid en zichtbaarheid van de deelnemende kunstenaars;
- Versterken van een ondersteunend netwerk: *support structure*;
- Stimuleren van (digitaal) bezoek;
- Vergroten van zichtbaarheid en draagvlak bij (potentiële) fondsen en partners.

TONE OF VOICE

Nieuwsgierig - Open houding, nieuwe invalshoeken verkennen
Betrokken - Luisterend naar publiek en partners, ruimte voor dialoog
Artistiek Vrij - vrijheid om te experimenteren, innovatie voorop

Zorgvuldig – Professioneel en respectvol
Verhalend – Storytelling is een essentieel onderdeel van de identiteit

VERHAALLIJNEN

- De Publieke Ruimte als Canvas: focus op de projecten die van de publieke ruimte – de ruimte die van niemand én van iedereen is – een compleet nieuwe beleving maken.
- De stem van de Kunstenaar: de verhalen achter de kunstenaars.
- Onder de Witte Rook van...: verhalen over onze partners, de gemeente en bedrijven, en kunstenaars met wie we samenwerken.
- De pluimen van Witte Rook: richt zich op Witte Rook zelf, achter de schermen van Witte Rook.

DOELGROEPBENADERING

Een ander resultaat uit het traject met Gr8 Agency is dat zij een custom ChatGTP hebben ontwikkeld waarin onze tone of voice en de verhaallijnen zijn opgenomen en deze per doelgroep aanpast. Met behulp van deze 'extra' medewerker wordt het publiek nog beter bereikt en schrijven wij bijvoorbeeld sneller een tekst voor sociale media.

COMMUNICATIEMIDDELEN

De communicatie van Witte Rook is voor het merendeel online; website, sociale media, nieuwsbrieven en online advertenties. Maar ook worden er offline middelen ingezet, zoals gedrukte advertenties en flyers.

WEBSITE

In 2024 is onze nieuwe website, witterook.nl, actief wat het centrale punt is voor informatie over de projecten, activiteiten, contactgegevens en artikelen. De oude website witterook.nu – waarvan de content die relevant is voor het nieuwe programma nog niet volledig is overgezet – fungeert als archief omdat de oude site nog verbonden is aan een netwerk van externe links. In totaal trokken beiden websites 15.845 bezoekers.

SOCIALE MEDIA

In 2024 hebben we onze social media uitgebreid met BlueSky en Mastadon. Dit heeft

als reden dat Big Tech een onbetrouwbare partner is gebleken en we op zoek zijn gegaan naar veiliger alternatieven. Echter zit het merendeel van de gebruikers nog niet op deze media en kunnen we pas in de loop van 2025 zien wat deze extra investering oplevert.

NIEUWSBRIEF

De nieuwsbrief werd maandelijks verzonden met een selectie van actueel nieuws en de geplande activiteiten. Voor Open Calls en grotere projecten wordt via het bestand van de nieuwsbrief een direct mail uitgezonden. Inversie heeft een eigen nieuwsbrief waarvan een selectie wordt opgenomen in de nieuwsbrief van Witte Rook. In totaal zijn er 23 nieuwsbrieven en directmails/persberichten verzonden. Inversie heeft 9 nieuwsbrieven verstuurd in 2024.

ADVERTENTIES

In 2024 hebben we online advertenties geplaatst voor het project Digital Explorers bij MetropolisM en hebben we een advertentie geplaatst in het magazine voor het project 49m2. Ook werd er voor lokale projecten weer flyermateriaal verspreid zoals o.a. voor de oproep van Las Lanzas of speciale activiteiten van 49m2, Wilhelminapark en Inversie.

TOELICHTING OP DE KWANTITATIEVE RESULTATEN

Ons websitebezoek laat na een stijging van de afgelopen jaren een licht dalend zien. Dit wijten we deels aan de verandering van ons programma waar een verandering van publiek hoort, maar ook aan de situatie van twee websites .nu (oud) en .nl (nieuw en tweetalig). Door technische problemen hebben we eind 2024 al het besluit moeten nemen om de .nl website te herzien, waardoor we achter lopen op onze planning om de geselecteerde content van .nu over te zetten. Omdat veel bestaande links nog steeds publiek trekken naar .nu, maar deze daarna geen nieuwe activiteiten zien lopen we online bezoekers mis.

Via Google analytics zien we ook dat er sprake is van verschillende soorten bezoek per site, zo trekt .nl veel bezoek uit de randstad (meest bekeken in Amsterdam) en wordt er evenredig het Nederlandse als het Engelse deel van de

site bezocht. Bij .nu is er vooral sprake van bezoek via organic search en referral. Het heeft vanaf 2025 onze aandacht om de referrals zoveel mogelijk te herleiden bij herpublicatie en alle betrokkenen hierover te informeren zoals parnters, kunstenaars en opdrachtgevers.

Bij Instagram is er sprake van een opvallende terugval in aantal volgers. Eind 2024 is ons account met bijna 3.000 volgers gehackt door cybercriminelen. Er is besloten om niet in te gaan op de eisen, en met een campagne een nieuw account te lanceren. Dit heeft in twee weken 375 volgers opgeleverd. Echter missen we eind 2024 nog steeds 2065 trouwe volgers. Instagram is ons belangrijkste social mediakanaal.

Veiligheid en decentralisatie zijn steeds grotere thema's binnen digitale transformatie. Witte Rook heeft hier aandacht voor en werkt al met platforms waar dit het geval is. De keerzijde is dat er minder tot geen data wordt gegenereerd. Zo registreert het platform common.garden geen bezoekers, waar we geheel achter staan, maar waardoor we moeten nadenken over manieren hoe we het bezoek kunnen meten.

WITTE ROOK

49m² / JAAR 9 / KUNSTENAARS 2025

WINTER – 21.12.24 / 19.03.25 – ROELAND ROOIJAKKERS
LENTE – 20.03.25 / 20.06.25 – ESTHER HOOGENDIJK
ZOMER – 21.06.25 / 20.09.25 – MAUD VAN DEN BEUKEN
HERFST – 21.09.25 / 20.12.25 – ANOEK MENSINK

Het project 49m² is een langlopend onderzoek naar de rol van kunst in de openbare ruimte voor de duur van 20 jaar.

Ieder seizoen wordt een kunstenaar uitgenodigd om een afgebakend stukje vrijstaat van 7 x 7 meter in het Zaaipark te Breda te observeren en daarop te reageren.

Zo ontstaan tijdelijke kunstwerken en onverwachte situaties. Je kunt het project het gehele jaar vrij bezoeken of volgen op de website van Witte Rook.

MEER INFORMATIE: WITTEROOK.NL/PROJECTEN/49M2

49m²

WITTE ROOK

Open Call

For *digital explorers, artists, writers, thinkers & contemplators*

**VISIT WITTEROOK.NL
FOR MORE INFORMATION**

Witte Rook | Oude Vest 34, Breda

Kwantitatieve resultaten

PROGRAMMA	PARTNERS	AANTAL	BEZOEKERS	DEELNEMERS	SPECIFICATIE
PRESENTATIES					
UITVOERING	3	8	99	15	LOSING WINTER, DAG VAN DE COMONIST
EXPOSITIE		1			LOSING WINTER
KUNSTENAARS		5			LOSING WINTER
PROJECTEN					
WERKPERIODE		6	3.630 ^I		49M2, DIGITAL EXPORERS
PRESENTATIE		2	30		DIGITAL EXPLORERS
ACTIVITEIT		5		76	49M2, WILHELMINAPARK
KUNSTENAARS		7			49M2, WILHELMINPARK, DIGITAL EXPLORERS
TALENTONTWIKKELING					
WERKPERIODE IN HUIS		1			INVERSIE
WERKPERIODE ELDERS		1			INVERSIE
PRESENTATIE IN HUIS		1	95		INVERSIE
PRESENTATIE ELDERS	1				INVERSIE
BEURS	1	1	11.000 ^{II}		INVERSIE
KUNSTENAARS	6	6		5	INVERSIE
INTERNATIONALE PROJECTEN					
WERKPERIODE		2			LAS LANZAS, HORIZONS
EXPOSITIE IN HUIS		1	16		HORIZONS
EXPOSITIE ELDERS	1	1	1.425 ^{III}	99	LAS LANZAS
ACTIVITEIT	3	2	140		LAS LANZAS
KUNSTENAARS		3		6	
PUBLICATIES					
PROJECTEN	4	2	N.V.T.	N.V.T.	VAN GOGH AIR, LI-MA
PUBLICATIES OP EIGEN SITE		20	15.845 ^{IV}	20	VAN GOGH AIR, LI-MA
PUBLICATIES OP ANDERE SITE	2	12	N.V.T. ^V	6	INVERSIE, TALENTHUB BRABANT
AUDIO	N.V.T.	1	N.V.T. ^{VI}	N.V.T.	WILHELMINAPARK
FILM	N.V.T.	3	196	N.V.T.	49M2,
KUNSTENAARSPUBLICATIE	N.V.T.	1	N.V.T.	N.V.T.	49M2

I. Bezoekers bij 49m2 is op basis van calculatie. Het platform bij Digital Exlorers heeft geen dataregistratie.
II. Bezoekers beurs op basis van gepubliceerde cijfers van NockNock.
III. Bezoekers tentoonstelling Las Lanzas is op basis van calculatie.
IV. Bezoekers publicaties eigen site zijn totale bezoekers 2024, onderscheid maken is heden niet mogelijk.
V. Er is geen data beschikbaar van bezoekers aan publicaties op andere sites.
VI. Audio is in beheer van de kunstenaar, geen bezoekerscijfers beschikbaar.

DIGITALE MEDIA		2023	2024	VERSCHIL
Bezoeken website witterook.nl	Aantal		2714	
Bezoeken website witterook.nu	Aantal		9189	
TOTALEN	Aantal	12319	11903	-416
Unieke bezoekers.nl	Aantal		2692	
Unieke bezoekers.nu	Aantal		9032	
TOTALEN	Aantal	11880	11724	-156
Aantal sessies .nl	Aantal		4536	
Aantal sessies.nu	Aantal		11309	
TOTALEN	Aantal	18349	15845	-2504
Inschrijvingen nieuwsbrief	Aantal	854	978	124

SOCIAL MEDIA / PLATFORMS				
SoundCloud	Aantal	277	81	-196
Spotify	Aantal	554	95	-459
Vimeo	Aantal	54	31	-23
Facebook	Aantal	4873	4.700	-173
Instagram	Aantal	2793	728	-2065
LinkedIn	Aantal	750	868	118
Blue Sky	Aantal	0	166	166
Mastodon	Aantal	0	39	39

Mediaresultaten

FOTW
Artikel met vernoeming als partner Living Media Art
01.01.2024 | WEBSITE DIGITALL
→ <https://cultuurloketdigital.nl/toekenningen/living-media-art/>

Post met vernoeming als partner Living Media Art
→ 1.01.2024 | LinkedIn DigitALL

Artikel LI-MA Proudly Presents Brand New and Innovative Project, vernoeming als partner
25.03.2024 | WEBSITE LI-MA
→ <https://li-ma.nl/article/li-ma-presents-innovative-project/>

INVERSIE
Interview Niels Roest door Esther van Rosmalen
12/01/2024 | LINKEDIN KUNSTLOC
→ https://www.linkedin.com/feed/update/urn%3Ali%3Aactivity%3A7151259034262663168/?midToken=AQG2f0RH8sbGSQ&midSig=1WvizcbZk7DX41&trk=eml-email_notification_single_mentioned_you_in_this_01-entity-lockup-list-item-0-entity-heading&trkEmail=eml-email_notification_single_mentioned_you_in_this_01-entity-lockup-list-item-0-entity-heading-null-1fsme3-lrapfawh-dk-null-null&eid=1fsme3-lrapfawh-dk

Artikel Laatste kans: verborgen trofeeën in Galerie Bart met Britte Koolen Inversie #2, Flor Linckens
12/03/2024 | WEBSITE GALLERY VIEWER
→ <https://galleryviewer.com/nl/article/2288/laatste-kans-verborgen-trofeen-in-galerie-bart>

Aankondiging start Inversie #4
14/03/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/kick-off-inversie-4-13405>

Aankondiging start Inversie #4
14/03/2024 | LINKEDIN KUNSTLOC
→ https://www.linkedin.com/posts/kunstlocbrabant_talenthubbrabant-kunstloc-talentontwikkeling-activity-7174134148436000768-Mzmr?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGIE

Start Inversie #4 en partnerschap
7/03/2024 | LINKEDIN KUNSTPODIUM T
→ https://www.linkedin.com/posts/kunstpodium-t_talenthubbrabant-activity-7178677306058534912-Pq4w?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGIE

Werkbezoek Light on labs Inversie #4
23/04/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/werkbezoeken-light-on-labs-en-de-lichtkamer-13498>

Uitnodiging Presentatie werkperiode Inversie #4 StadsGalerij
23/04/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/open-studio-presentatie-inversie-voor-spellen-navertellen-13499>

Interview Fedrik Vaessen Inversie #4 door Esther van Rosmalen
WEBSITE INVERSIE
→ <https://www.inversie.nu/2024/05/22/ontmoet-fedrik-vaessen/>

Interview Fedrik Vaessen Inversie #4 door Esther van Rosmalen
30/05/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/ontmoet-inversie-talent-fedrik-vaessen-13566>

Terugblik werkperiode Inversie #4 StadsGalerij
03/06/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/terugblik-werkperiode-inversie-bij-witte-rook-13574>

Interview Larissa Schepers Inversie #4 door Esther van Rosmalen
WEBSITE INVERSIE
→ <https://www.inversie.nu/2024/06/21/larissa-schepers/>

Interview Larissa Schepers Inversie #4 door Esther van Rosmalen
25/06/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/ontmoet-inversie-talent-larissa-schepers-13614>

Werkbezoek Stedelijk Museum Breda Inversie #4
04/07/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/bezoek-aan-stedelijk-museum-breda-13624>

Voor de Kunst Ursa Prek Inversie #2
11/07/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/help-ursa-prek-inversie-2-om-de-publicatie-timekeepers-werkelijkheid-te-maken-13626>

Interview Shanna Huijbregts Inversie #4 door Esther van Rosmalen
WEBSITE INVERSIE
→ <https://www.inversie.nu/2024/07/16/ontmoet-shanna-huijbregts/>

Interview Shanna Huijbregts Inversie #4 door Esther van Rosmalen
23/07/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/ontmoet-inversie-talent-shanna-huijbregts-13628>

Werkbezoek In versie #4 aan het Noordbrabants Museum
17/09/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/werkbezoek-inversie-aan-het-noordbrabants-museum-13691>

Interview Renee Bus Inversie #4 door Esther van Rosmalen
WEBSITE INVERSIE
→ <https://www.inversie.nu/2024/09/16/ontmoet-renee-bus/>

Interview Renee Bus Inversie #4 door Esther van Rosmalen
17/09/2024 | WEBSITE TALENTHUB
→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/ontmoet-inversie-talent-renee-bus-13693>

Mediaresultaten

Vocabulaire programma Inversie #4 uitgelicht

11/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/inversie-4-heeft-het-programmaonderdeel-vocabulaire-afgerond-13752>

Aankondiging Inversie #4 op NockNock Art Fair te Amsterdam

05/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/inversie-op-de-nocknock-art-fair-13774>

Artikel Jesse Fisschen Inversie #3 neemt deel aan de Koninklijke prijs vrije schilderkunst

15/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/jesse-fischer-en-thijs-segers-bij-uitreiking-koninklijke-prijs-voor-de-vrije-schilderkunst-13754>

Aankondiging werkperiode Inversie #4 in de Kruisruimte te Eindhoven

05/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/werkperiode-inversie-4-bij-de-kruisruimte-13775>

Interview Kelly Christogiannis Inversie #4 door Esther van Rosmalen

WEBSITE INVERSIE

→ <https://www.inversie.nu/2024/10/18/ontmoet-kelly-christogiannis/>

Interview Kelly Christogiannis Inversie #4 door Esther van Rosmalen

18/10/2024 | WEBSITE TALENTHUB

<https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/ontmoet-inversie-talent-kelly-christogiannis-13769>

Artikel over expertmeeting met Inversieprojectleider Sanne Muiser

01/11/2024 | WEBSITE + PDF DUTCHCULTURE

→ <https://dutchculture.nl/en/news/report-expert-meeting-air-organisers-and-local-governments>

Terugblik op deelname Inversie #4 NockNock Art Fair te Amsterdam

21/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/terugblik-op-nocknock-art-fair-13800>

Uitgave van de publicatie van Inversie #4

19/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/publicatie-inversie-4-13806>

Uitnodiging presentatie werkperiode Inversie #4 Kruisruimte

21/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/laatste-werkperiode-van-inversie-4-in-de-kruisruimte-13803>

Terugblik werkperiode Inversie #4 Kruisruimte

06/12/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/terugblik-laatste-werkperiode-inversie-4-in-de-kruisruimte-13825>

Interview Sofie Hollander Inversie #4

door Esther van Rosmalen

WEBSITE INVERSIE

→ <https://www.inversie.nu/2024/11/20/ontmoet-sofie-hollander/>

Interview Sofie Hollander Inversie #4

door Esther van Rosmalen

21/11/2024 | WEBSITE TALENTHUB

→ <https://www.talenthubbrabant.nl/nieuws/ontmoet-inversie-talent-sofie-hollander-13792>

LOSING WINTER

Artikel 'Vroeger waren de winters nog écht streng, weten deze ouderen: 'Lakens hingen bevroren over waslijn', Rob Musters

14/01/2024 | BN DESTEM

→ https://www.bndestem.nl/breda/vroeger-waren-de-winters-nog-echt-streng-weten-deze-ouderen-lakens-hingen-bevroren-over-waslijn-ac5c0221/?auth_rd=1

Interview Lynn Cazabon How the artist captures climate change, Tess Terrible, Catherine Shen

06/02/2024| CTPUBLIC

→ <https://www.ctpublic.org/show/where-we-live/2024-02-06/how-the-artist-captures-climate-change>

WILHELMINAPARK

Post met venoeming honerering Impulsgelden

17/01/2024| LINKEDIN KUNSTLOC

→ https://www.linkedin.com/posts/kunstlocbrabant_financiering-impulsgelden-provincienoordbrabant-activity-7153317053464993792-Gf70?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Post met venoeming honerering Impulsgelden

15/02/2024 | LINKEDIN CULTUUR BREDA

→ https://www.linkedin.com/posts/cultuurbreda_cultuurbreda-cultuur-breda-activity-7163928745299460096-SbWD?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Post met deelname en promotie artikel Charlotte Fijen

19/02/2024 | LINKEDIN SCAPE AGENCY

→ https://www.linkedin.com/posts/scape-agency_125-jaar-wilhelminapark-geactiveerd-door-activity-7165298999879540738-Bevp?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Post over kunstvisietraject

18/07/2024 | INSTAGRAM DE ONKRUIDENIER

→ https://www.instagram.com/p/C9hvbSblEn_/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Paragraaf over kunstvisie

22/11/2024 | BUURTBOEK SPORTPARK 1 DOOR LETTA KARSKENS

49M2

Bericht met vernoeming werkperiode Sanne Muiser als TACgenoot

27/02/2024 | NIEUWSBRIEF TAC

Advertentie selectie 2025

01/12/2024 | MAGAZINE METROPOLISM

Foto van werk Britte Koolen op Prospects

HELE JAAR | WEBSITE MONDRIAANFONDS

→ <https://www.mondriaanfonds.nl/>

Mediaresultaten

DIGITAL EXPLORERS

Advertentie Open Call Digital Explorers

22/04/2024 | MAGAZINE METROPOLISM

Post Bas Veldhuizen Open Call Witte Rook voor project Digital Explorers

02/05/2024 | LINKEDIN BAS VELDHUIZEN/KUNSTLOC

→ https://www.linkedin.com/posts/basveldhuizen_open-call-digital-explorers-activity-7191794978849804288-p0V4?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Online banner Open Call

12/05/2024 | WEBSITE METROPOLISM

Online advertentie

25/11/2024WEBSITE | METROPOLISM

Interview met Esther van Rosmalen over digitale transformatie

24/12/2024 | WEBSITE KUNSTLOC

→ <https://www.kunstlocbrabant.nl/kennis-inspiratie/verhalenvertellers-in-ontwikkeling-68194>

LAS LANZAS

Oproep trouwfoto's Las Lanzas

01/07/2024 | WEBSITE STADSARCHIEF BREDA

→ <https://stadsarchief.breda.nl/actueel/nieuws/422-laait-je-trouwfoto-zien>

Oproep trouwfoto's Las Lanzas

01/07/2024 | WEBSITE NIEUWE VESTE

Oproep trouwfoto's Las Lanzas

11/07/2024 | FACEBOOK NIEUWE VESTE

→ <https://www.facebook.com/nieuweveste/posts/pfbid07zi6JQqPsw2PgcxZTLaezD1gw3pfYdhMXTLtvHsTMbXgmZqfSDmnpKEgQr2JfGEyl>

Oproep trouwfoto's Las Lanzas

15/07/2024 | FACEBOOK STADSARCHIEF BREDA

→ <https://www.facebook.com/StadsarchiefArcheologieBreda/posts/pfbid0dvAeSzuRAJDLNzib87JvzFY3iMt vSb6CunKeYhHbRjreUiuMDSPEE7wvkqNAAxNol>

Oproep trouwfoto's Las Lanzas

16/07/2024 | STEDELIJK MUSEUM BREDA

Artikel Oproep trouwfoto's Las Lanzas

12/08/2024 | KRANT BN DESTEM

Artikel Oproep trouwfoto's Las Lanzas

12/08/2024 | WEBSITE BN DESTEM

→ <https://www.bndestem.nl/breda/vele-trouwparen-poseerden-in-breda-bij-schilderij-las-lanzas-in-spanje-snappen-ze-daar-niets-van-ab035ea0/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Artikel Oproep trouwfoto's Las Lanzas

21/08/2024 | WEBSITE BREDANU

→ <https://bredanu.nl/tv/gemist/bredaupdate/21-augustus-2024-breda-update/>

Aankondiging lezing

09/09/2024 | WEBSITE STEDELIJK MUSEUM BREDA

→ <https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl/zien-doen/maand-van-de-geschiedenis>

Vermelding projecten en samenwerking

25/09/2024 | NIEUWSBRIEF STEDELIJK MUSEUM BREDA

Artikel tentoonstelling Las Lanzas

28/09/2024 | WEBSITE BREDAVANDAAG

→ <https://www.bredavandaag.nl/cultuur/cultuur/428132/tientallen-bredase-bruidsparen-bij-een-schilderij-te-zien-in->

Artikel tentoonstelling Las Lanzas

09/10/2024 | WEBSITE BREDANU

→ <https://bredanu.nl/cultuur/bredase-huwelijksparen-vastgelegd-in-foto-expositie-trouwen-bij-las-lanzas/>

Tentoonstelling onderdeel van digitale tour

01/10/2024 | WEBSITE GROTE KERK BREDA

→ <https://www.huisvanverhalen.com/nl/verhalen/colonial-crimes-cabinet>

Artikel over expertmeeting Inversie

01/11/2024 | WEBSITE + PDF DUTCHCULTURE

→ <https://dutchculture.nl/en/news/report-expert-meeting-air-organisers-and-local-governments>

OVERIG

Post over bieden platform aan kunstenaar Kija Benford

29/03/2024 | LINKEDIN KIJA BENFORD

→ https://www.linkedin.com/posts/kija-benford-0a9b9b275_inkomen-van-vrouwelijke-kunstenaars-blijft-activity-7179530679162933248-T-5T?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Referenties artikels Parenting in the Arts

01/06/2024 | WEBSITE THE ARTIST AND THE OTHERS

→ <https://theartistandtheothers.nl/parenting-in-the-arts-meaningful-tools-for-artists-parents/>

Artikel over subsidietoekenningen 2025-2028

15/05/2024 | WEBSITE BREDAVANDAAG

→ <https://www.bredavandaag.nl/cultuur/cultuur/418149/acht-bredase-culturele-organisaties-ontvangen-samen-ruim-500->

Post met benoeming coaching traject

16/09/2024 | LINKEDIN MANDY SHANIBARE

→ https://www.linkedin.com/posts/mandysharebani_hoe-verbinden-we-generaties-dit-vraagstuk-activity-7241458716238094337-Qah0?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Post met benoeming Witte Rook meeting Oekraïne

05/12/2024 | LINDIN DUTCH CULTURE

→ https://www.linkedin.com/posts/dutchculture_we-kijken-terug-op-een-heel-bijzondere-activity-7270465972396818432-VrUI?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAADwJHjkBzsYh_o3vG_WrE8DXfuYslpJqGiE

Organisatie



Werkbespreking tijdens bezoek aan Noorwegen Bodø, September 2024.

Organisatie

TEAM

In 2024 hebben er wijzigingen in het team plaatsgevonden die effect hebben gehad op zowel de samenstelling als de taakverdeling. Zo kondigde begin van het jaar projectleider Eef Schoolmeesters aan te vertrekken in verband met een andere baan. In deze periode vervulde Manon van Beek al ondersteunende taken door de werkzaamheden op het gebied van communicatie en marketing over te nemen van Eef Schoolmeesters. Binnen het team is besloten naar aanleiding van het vertrek om de taken en verantwoordelijkheden te herschikken. Manuela Porceddu is projectleider van Wilhelminapark en neemt het project 49m2 van Eef Schoolmeesters over. Manon van Beek verleende als projectmedewerker ondersteuning bij het project Las Lanzas en coördineerde het project Digital Explorers. Esther van Rosmalen is verantwoordelijk voor Las Lanzas, Inversie, de publicatieprojecten en de afsluiting van de projecten Losing Winter en Horizons waarvan de laatste ook onder de verantwoordelijkheid van Eef Schoolmeesters viel. Het team bestond eind 2024 uit een projectleider (Manuela Porceddu), projectmedewerker (Manon van Beek) en de duofunctie artistiek en zakelijk leider (Esther van Rosmalen).

DUURZAAMHEID

Met betrekking tot duurzaamheid is het vestigingsgebouw, het rijksmonument De StadsGalerij, de grootste zorg. De gemeente is eigenaar, en heeft sinds 2022 diverse renovatiewerkzaamheden verricht, echter is dit nog niet afgerond. Zo is het gebouw moeilijk warm te krijgen, met als gevolg dat er een winterstop is ingesteld om verspilling van energie en financiële middelen te beperken. Binnen het gebouw is het kantoor van Witte Rook zo ingericht om zoveel mogelijk energie te besparen. De intentie is om in navolging van de renovatie meer energiebesparende maatregelen te treffen en te verduurzamen.

In het programma staat duurzaamheid in de zin van aandacht voor ecologie centraal. Met name de projecten 49m2, Losing Winter en Wilhelminapark zijn daar duidelijke voorbeelden

van. Bij het laatste project is het ook een thema voor een kunstopdracht voor de openbare ruimte, met daarbij aandacht voor bewustwording en uitvoerbare strategieën voor verbetering van de leefomgeving voor mens, dier en milieu.

In praktische zin draagt Witte Rook in het programma bij aan verduurzaming door zoveel mogelijk met openbaar vervoer en fiets te reizen. In 2024 is Witte Rook weer begonnen met het verspreiden van drukwerk. Hoewel het merendeel van de communicatie online wordt verspreid, is er in het kader van duurzaamheid ervoor gekozen om kleine aantallen drukwerk af te nemen bij een lokale printservice om onnodig transport te voorkomen en minder afval te produceren.

TRAININGEN

In 2024 zijn er geen specifieke trainingen gevolgd voor verbetering en innovatie van de professionaliteit. Er is wel gestart met de samenwerking met GR8 agency voor verbetering van en bevordering van de strategie voor publiekswerking. Dit traject loopt door in 2025. In 2024 is er een traject in gang gezet met DEN voor het vergroten van de kennis over Digitale Transformatie met als doel een organisatie specifieke strategie op te zetten.



Opening tentoonstelling 'Voor-spellen, navertellen', Inversie #4

Codes

Witte Rook volgt de code Good Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. Dit vindt zijn weerslag in het programma en de onderliggende organisatiestructuren. In 2024 heeft Witte Rook veel aandacht besteed aan de beleidsmatige aspecten van de codes met als doel om in 2025 verdere uitvoering aan te geven.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het bestuur bestaat uit personen die verschillende posities in de maatschappij innemen, een duurzame bedrijfsvoering voorstaan en de artistieke kwaliteit van de organisatie waarborgen. Jaarlijks wordt er verslag gedaan over het functioneren van de organisatie en stichting, naleving van de codes, de activiteiten en de benodigde vervolgstappen. De bestuursfuncties worden onbezoldigd en vrij van belangenverstrengeling vervuld volgens een rooster van aftreden. Voor het functioneren van de organisatie is er een bestuursreglement dat de bevoegdheden van het bestuur beschrijft en de verhouding tussen bestuur en personeel regelt zoals functioneren en de bevoegdheden. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur schept daarbij de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving door onder meer een duidelijke taken- en rol verdeling te realiseren tussen de bestuurders en aansturing van de organisatie bij de uitvoering hiervan. Het beloningsbeleid voor de medewerkers van de organisatie past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar van toepassing) subsidievoorwaarden.

In de organisatie heeft ieder lid eigen verantwoordelijkheden met uitwisselbare taken. Het streven is een horizontale organisatiestructuur te benaderen waarin alle personen de ruimte krijgen voor eigen inbreng en zelfstandigheid, maar het eindresultaat altijd in lijn ligt met de uitgangspunten van Witte Rook met de artistiek en zakelijk leider als eindverantwoordelijke. Alle partners met wie er wordt samengewerkt passen deze

Governance Code Cultuur toe of kunnen uitleggen welke stappen zij in de nabije toekomst nemen. Witte Rook heeft geen raad van toezicht, maar zal als verbeterstap een onafhankelijke klankbordgroep voor kritische reflectie instellen. Andere verbeterstappen voor de periode 2025-2028 zijn het publiceren van jaarverslagen op de eigen website. Het opstellen van een protocol voor het behouden van een veilige werkomgeving voor internen en externen bij de uitvoering van het beleid en activiteiten. Het opstellen van financiële kaders en randvoorwaarden opgesteld worden ten aanzien van de personele lasten en externe opdrachten in overeenstemming met de naleving van de codes en bij verandering in de samenstelling van het bestuur of het bestuursreglement een scan volgen ten aanzien van de toepassing van de Governance Code Cultuur.

FAIR PRACTICE CODE

Witte Rook hecht waarde aan een eerlijke vergoeding, gelijke behandeling en een transparante, veilige werkomgeving voor zowel interne betrokkenen als externe betrokkenen. Witte Rook spant zich in voor de naleving van de code door het volgen van de richtlijn kunstenaarshonorarium bij het budgetteren van projecten en activiteiten in het programma.

De organisatie draagt zorg voor een snelle betaling en voorziet in een duidelijk protocol voor facturatie dat toelichting geeft op zowel de rechten en plichten van de facturant, en is transparant en eenduidig over tarieven van vergoedingen. Witte Rook vraagt sinds 2023 aanvullende financiering aan in de regeling Kunstenaarshonorarium uitgevoerd door Mondriaanfonds. Voor de activiteiten en opdrachten die Witte Rook verstrekt, maar die buiten deze regeling valt, zoals bijvoorbeeld schrijfp opdrachten, wordt een tarievenlijst gehanteerd gebaseerd op gangbare professionele tarieven zoals bij collega-instellingen, fondsen of die zijn benoemd door belangenverenigingen voor kunstenaars en kunstorganisaties. Dit wordt vastgelegd in een eigen overzicht van tarieven met alle vormen van vergoeding die in de eigen bedrijfsvoering van Witte Rook voorkomen, maar waar de richtlijn kunstenaarshonorarium niet in voorziet. Per project wordt getoetst in hoeverre de

opdrachtstelling aan kunstenaars overeenkomt met de richtlijn kunstenaarshonorarium en bij afwijkingen wordt op basis van een aangepaste en transparante calculatie een passend tarief aangeboden. Personeel op ZZP basis hebben de mogelijkheid om maandelijks een deel van de overeengekomen vergoeding te factureren, om hun verplichtingen voor het levensonderhoud veilig te stellen. Verbeterstappen voor de toekomst zijn het indexeren van de tarievenlijst, indexatie van het tarief voor personeel zowel in loondienst als ZZP en het opzetten van een controlemodel om het eigen beleid te vergelijken met dat van de partners.

Witte Rook communiceert transparant met partners, personeel en kunstenaars via ons jaarverslag. Daarbij worden afspraken met kunstenaars, het bestuur en contracten schriftelijk vastgelegd. Er wordt regelmatig overleg gevoerd met het team en het bestuur. Voor actuele kennis en om de gezamenlijke belangen in de kunstsector verder uit te dragen is Witte Rook lid van De Kunst van Brabant en De Zaak Nu.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Witte Rook streeft naar een integrale diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie: van team tot bestuur, de partners en kunstenaars waarmee we samenwerken en ons publiek. In de selectie van de kunstenaars is er een vertegenwoordiging van diverse leeftijden, ervaring en gender.

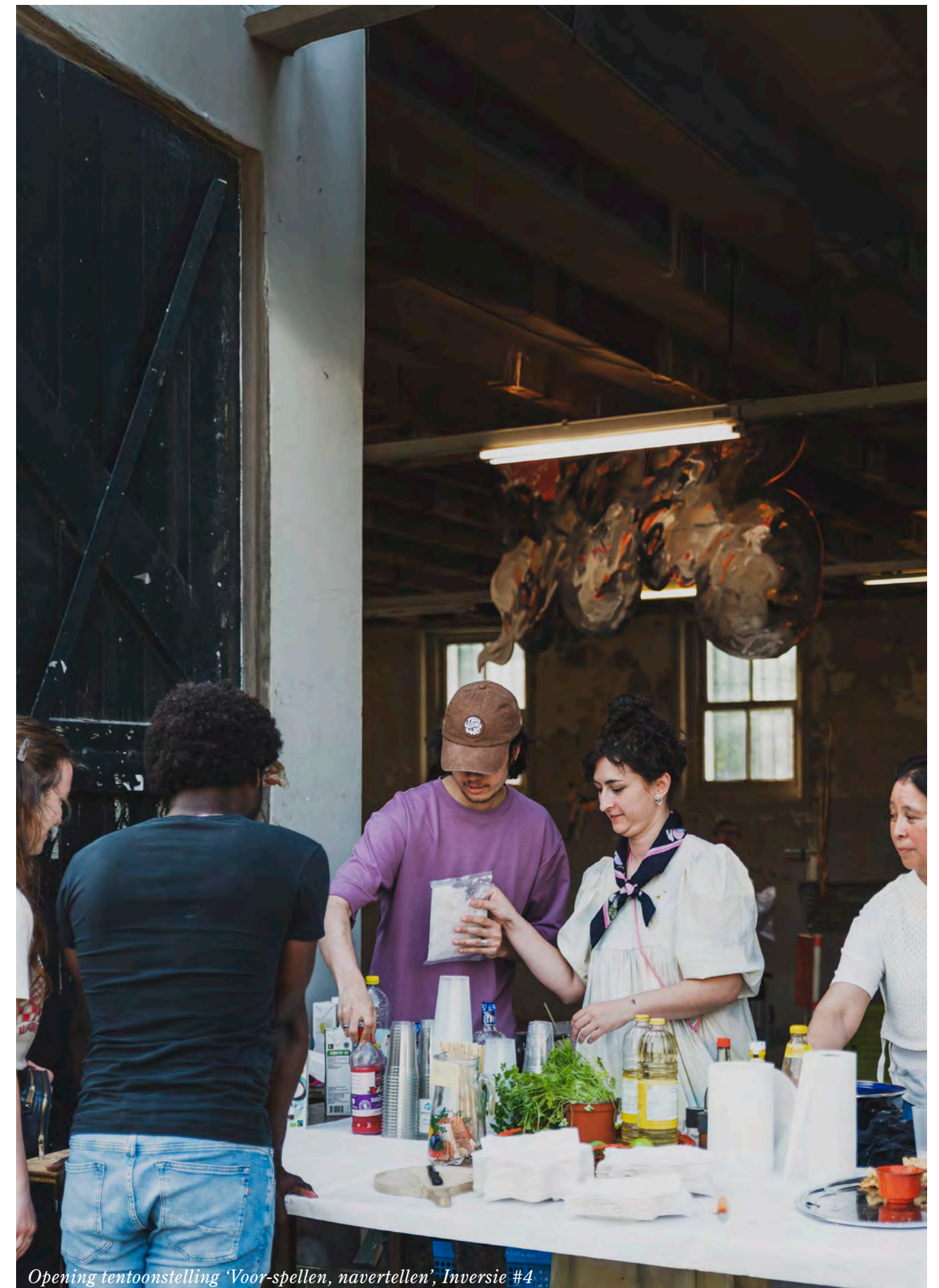
Met betrekking tot het publiek voorziet de randprogrammering in het bereiken van diverse publieksgroepen. Hierbij is het uitgangspunt om geen categoriaal beleid te voeren, maar diversiteit binnen het bredere kader tot uiting te laten komen. Hierbij moet worden opgemerkt dat Witte Rook een kleine organisatie is en dat het aan menskracht ontbreekt om buiten de programmalijnen om hiervoor speciale activiteiten op te zetten of handelingen te verrichten.

In het programma heeft Witte Rook altijd al aandacht voor diversiteit. Dit uitte zich onder andere in het werken met kunstenaars van diverse leeftijden (van startend tot mid-career), maar ook met kunstenaars of professionals uit verschillende delen van de wereld. In

2024 waren dit Mexico (Daniel Ventura), Verenigde Staten (Lynn Cazbon), Zuid Afrika (via het project Losing Winter en de 39graden community van podium Bloos) en Spanje (Las Lanzas). Dit kwam ook terug in de uitvoering van het programma, zo was in Losing Winter de doelgroep ouderen, terwijl bij het onderdeel Trouwen bij Las Lanzas, de focus lag op alle (getrouwde) bewoners van Breda waarbij opviel dat er een zeer diverse groep van 'koppels' is bereikt. Tegelijkertijd zijn we ons er ook van bewust dat we in het programma niet alleen van partners, maar juist ook van kunstenaars kunnen leren op dit gebied. Zo bracht het project met kunstenaar Qiaochu Guo ons veel waardevolle inzichten over inclusief communiceren en het organiseren van faciliteiten.

Met betrekking tot partners is het een onvoorwaardelijke eis dat de samenwerkingspartners in de kunstsector zich houden aan de codes. Binnen deze groep is er vooral diversiteit in de aard en omvang, bijvoorbeeld in het programma Inversie varieëren de partners van musea tot kleine organisaties en zelfs eenpitters. Ook hangt het van de specifieke vraagstelling per project met als overeenkomst dat er altijd sprake is van een sociaal maatschappelijke partners zoals in 2024 onder andere buurtbewoners zoals een wijkraad of bewonersplatform zoals bij het Wilhelminapark of een zorginstelling zoals bij Losing Winter.

In de organisatie zijn vrouwen goed vertegenwoordigd in verschillende leeftijden, allen met een Europees Westerse achtergrond. Het ontbreekt momenteel echter aan middelen om daar actief beleid op te voeren. Dit geldt ook voor het onderscheiden van de diverse publieksstromen die in ons geval ook afhankelijk zijn van de aard van de projecten en de partners. Grosso modo kunnen we stellen dat we via het project Inversie met name veel kunstprofessionals en liefhebbers hebben bereikt, zowel landelijk, lokaal en binnen de provincie. Wat betreft de lokale bevolking hebben we met name via Losing Winter, 49m2 en Trouwen bij Las Lanzas / Las Lanzas veel bereik gehad.



Opening tentoonstelling 'Voor-spellen, navertellen', Inversie #4



Wilhelminapark, 2024

Financieel

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

FINANCIËLE SITUATIE IN 2024

Gedurende het jaar 2024 hadden een aantal interne, maar ook externe zaken invloed op de financiële situatie van Witte Rook. Het jaar 2024 is afgesloten met een klein tekort, wat niet binnen het boekjaar kon worden ingelopen. De vooruitzichten voor 2025 geven genoeg aanleiding om aan te nemen dat het tekort al in dat boekjaar wordt ingelopen.

Projectleider Eef Schoolmeesters verliet in het voorjaar de organisatie en is opgevolgd door Manon van Beek als projectmedewerker. Dit bracht extra kosten met zich mee omdat er extra uren zijn gemaakt voor de overdracht en het inwerken van Manon.

In combinatie met de wisseling van personeel zijn de taken en verantwoordelijkheden opnieuw verdeeld en zijn ook uren geïnvesteerd ter voorbereiding van de aanvragen en uitvoering van de subsidiëring voor vier jaar waaronder het overstappen naar een ander begrotingsmodel en aansluitende boekhouding.

Bij de landelijke subsidies voor de periode 2025-2028 heeft onze partner LI-MA ondanks positieve beoordelingen niet alle middelen kunnen verwerven. Dit had tot gevolg dat eind 2024 alle activiteiten van LI-MA, waaronder het samenwerkingsproject, op pauze stond in afwachting van de beslissing tot doorgang of opheffing.

AFWIJKINGEN OP DE BEGROTING

BEGROTINGSPOST 1 | Presentaties: het programma Digitalisering in samenwerking met Stedelijk Museum Breda is komen te vervallen omdat zij de financiering niet rond kregen.

Het onderdeel Walk Wilhelminapark is wel uitgevoerd, maar is opgenomen in het totaal van het project Wilhelminapark bij post 2. BEGROTINGSPOST 2 | Projecten: het project Wilhelminapark heeft vertraging opgelopen door diverse gemeentelijke processen rondom

de herontwikkeling van het park, en daarmee ook de begrote uitgaven.

BEGROTINGSPOST 4 | Internationale projecten: het project Las Lanzas heeft een andere invulling gekregen in de vorm van onderzoek in Madrid, dat is gefinancierd door de Nederlandse Ambassade in Spanje, en een presentatie en lezing gedurende de Bredase maand van de Geschiedenis met externe financiering. De afsluitende presentatie van het project wordt daarom doorgeschoven naar de eerste helft van 2025.

BEGROTINGSPOST 5 | Publicatie: het LI-MA project heeft vertraging opgelopen en daarmee zowel de uitvoering als de financiering. De meerkosten beslaan ook een grondige revisie van de website vanwege technische problemen die nu opgelost zijn en voorzien zijn van een meer passende vormgeving.

BEGROTINGSPOST 7 | Organisatie: de meerkosten zijn deels reëel vanwege meer personele inzet en deels te verklaren dat een deel van de personele inzet in projecten is begroot, maar onder post 7 is geboekt.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

De stichting heeft een vrijstelling voor BTW op basis van een bedrijfsvoering die niet meer actueel is. Dit heeft tot gevolg dat de diensten die de stichting verleent onbelast zijn, terwijl de kosten wel een BTW opslag hebben wat een onwenselijke situatie is. Om volwaardig deel te kunnen nemen aan het betalingsverkeer met een economische grondslag heeft de stichting bij de belastinginspecteur een verzoek ingediend om de vrijstelling voor BTW op te heffen.

De diensten die de stichting verleent zijn van organisatorische aard en onder andere het schrijven in opdracht voor publicatie op de online kanalen van de stichting en die voor de opdrachtgever of externe kanalen. In de komende periode gaat de stichting zich meer toeleggen op deze dienst en zal daar ook investeringen voor doen.

Financieel verslag 2024

Stichting Witte Rook Breda

RESERVERINGEN VOOR 2025

Studio Linie / Tafelinie: Een deel van dit project, de uitvoering van de tafel in het deel Linie van de wijk Doornbos Linie, is nog niet uitgevoerd omdat deze deel uitmaakt van de wijkontwikkeling en het proces vertraging opliep. Het is bevestigd dat dit in 2025 wordt gerealiseerd. Het bedrag dat voor dit project staat gereserveerd is €5.155,- en bestaat uit €3.655,- en een eerdere reservering van €1.500,- en is via facturatie verkregen.

Wilhelminapark: Er is een bedrag van €32.500,- via de impuls gelden als voorschot op de uitvoering van het project impuls gelden al in 2023 uitbetaald dat om in 2024 te besteden. Hiervan staat €30.000,- begroot voor 2024, hiervan is een bedrag van €12.473,- besteed en zal een bedrag van €20.027,- gereserveerd worden voor realisatie in 2025.

Van de Provincie Noord-Brabant is er een bedrag van €40.000,- in 2024 overgemaakt in de regeling Levendig Brabant. Dit project zal in 2025 en 2026 worden uitgevoerd.

Las Lanzas: het bedrag van €1.514,- staat gereserveerd voor de uitgestelde eindpresentatie in 2025.

TOELICHTING OP DE CAPITALISATIE

Een deel van de baten en lasten in de begroting zijn gekapitaliseerd. Dit betreft met name het samenwerkingsproject Inversie, bestaande uit zes partijen waarvan TAC de penvoerder is. Dit houdt in dat van de totale jaarbegroting voor 2024 ten bedrage van €180.000,- een bedrag van €38.200,- is opgenomen als programmabijdrage Witte Rook. Andere gekapitaliseerde bijdragen zijn een bijdrage van het Mexicaanse fonds Fonca voor de werkperiode van kunstenaar Daniel Ventura, de gemeente Breda voor het project Wilhelminapark en bijdragen aan de kosten door Stedelijk Museum Breda en Nieuwe Veste aan een publieksprogramma van Las Lanzas als onderdeel van de Bredase Maand van de Geschiedenis. In totaal is er voor een bedrag van €53.004,29 gekapitaliseerd. Dit is exclusief de personele- en overige materiaalkosten voor het samenwerkingsprogramma tijdens de Bredase Maand van de Geschiedenis met Nieuwe Veste en Stedelijk Museum Breda.

VOORUITZICHTEN 2025

De aanvraag voor de periode 2025-2028 is gehonoreerd door de gemeente Breda. Bij de Provincie is de aanvraag positief beoordeeld, maar is in de ranking onder de zaaglijn gevallen. De stichting heeft zich aangesloten bij 29 bezwaarmakers wegens geconstateerde onregelmatigheden in de procedure, dit traject zal nog doorlopen in 2025. De aanvraag bij het landelijke Mondriaanfonds voor deze periode is afgewezen als 'net onvoldoende'.

Gedurende 2025 zal bij de honorariumregeling uitgevoerd door het Mondriaanfonds aanvragen worden gedaan voor matching van de vergoedingen voor kunstenaars conform de Fair Practice Code.

De aanvraag bij de Provincie Noord-Brabant in de regeling Levendig Brabant is toegekend voor de periode van 2025-2026 voor een bedrag van €40.000,-.

Het samenwerkingsproject Inversie wordt voortgezet in de periode 2025-2028. Hiervoor is een aanvraag ingediend, en toegekend, bij de Provincie Noord-Brabant in de regeling Talenthub met stichting TAC als penvoerder.

Voor de periode 2025-2028 is de boekhouding beter aangesloten op de begroting en volgt het nieuwe format. De verwachting is dat er hierdoor minder afwijkingen op de begroting plaats zullen vinden met een voorbehoud op wijzingen met betrekking tot de inkomsten.

Reservering energiekosten: vanwege de instabiele markt met betrekking tot energie heeft het bestuur van Witte Rook de wens om in 2024 de wens in het jaarverslag opgenomen om een reserve opbouwen voor deze kosten. Dit is nog niet gerealiseerd, maar is in 2025 wederom een onderwerp.

Het project met partner LI-MA wordt in 2025 weer opgepakt en gefactureerd.

BELEID VRIJ BESTEEDBARE RESERVES

Het beleid rondom het eigen vermogen is dat het eigen vermogen zal worden besteed aan het doel van de stichting. Eventueel vrij besteedbare reserves zullen worden ingezet om de continuïteit van Witte Rook te waarborgen.

geen accountantscontrole toegepast



INHOUDSOPGAVE:

- 1 Balans per 31 december 2024
- 2 Staat van baten en lasten 2024
- 3 Toelichting algemeen
- 4 Toelichting op de balans per 31 december 2024
- 5 Toelichting op de baten en lasten 2024

1 Balans per 31 december 2024				
		31-12-2024	31-12-2023	
		€	€	
ACTIVA				
Vaste activa				
Vlottende activa		13.241	13.241	
Afschrijving		-13.241	-13.241	
Debiteuren		1.800	1.636	
Overlopende activa	1	5.615	9.382	
			7.415	11.018
Liquide middelen				
	2			
Kas		389	478	
Rabobank		70.391	75.797	
			70.780	76.275
Totaal activa		78.196	87.293	
PASSIVA				
		31-12-2024	31-12-2023	
		€	€	
Algemeen Reserve				
	3	-729	785	
Bestemmingsreserve				
		0	0	
			-729	785
Kortlopende schulden				
Crediteuren		27	5.515	
Loonheffing		61	1.891	
Overlopende passiva	4	78.837	79.102	
			78.925	86.509
Totaal passiva		78.196	87.293	

Jaarrekening Witte Rook 2024

2 Staat van baten en lasten 2024			
	2024	2023	
	€	€	
Staat van Baten			
Gemeentelijke subsidies	74.662	78.194	
Overige baten	31.451	69.999	
Totaal baten	<u>106.113</u>	<u>148.193</u>	
Staat van Lasten			
Projectkosten	40.974	90.720	
Personeelskosten (intern)	23.382	40.066	
Organisatiekosten	43.271	23.331	
Totaal lasten	<u>107.627</u>	<u>154.117</u>	
Resultaat boekjaar*	<u>-1.514</u>	<u>-5.924</u>	
Mutatie bestemmingsreserve	0	0	
Mutatie algemene reserve	<u>-1.514</u>	<u>-5.924</u>	

geen accountantscontrole toegepast

Jaarrekening Witte Rook 2024

3 Toelichting algemeen
Activiteiten Het doel van Stichting Witte Rook, hierna de stichting, statutair gevestigd te Breda en kantoorhoudend aan de Oude Vest 34, 4811 HT te Breda, is om voornamelijk culturele activiteiten te organiseren op het gebied van kunst en cultuur. De stichting is ingeschreven in de Kamer van Koophandel van Zuidwest-Nederland onder nummer 20157767. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.
Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening Als basis voor het financieel verslag wordt zoveel mogelijk Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving gehanteerd. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.
Grondslagen voor waardering van activa en passiva <u>Vorderingen en schulden, overlopende activa en overlopende passiva</u> De vorderingen en schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.
Grondslagen voor de bepaling van het resultaat <u>Baten</u> Onder baten wordt verstaan de van derden ontvangen en voor het verslagjaar toegezegde giften en opbrengsten uit activiteiten (projecten) bestemd ter realisatie van het doel van de stichting, alsmede giften, subsidies en alle overige wettelijk verkregen baten. <u>Lasten</u> Lasten zijn zowel aan activiteiten (projecten) toe te rekenen dan wel hebben zij betrekking op de uitvoeringskosten van de eigen organisatie. Het bestuur bepaalt op basis van aard van lasten of dit projectkosten danwel uitvoeringskosten zijn. <u>Belastingen</u> De stichting is niet belastingplichtig voor de omzetbelasting en de vennootschapsbelasting.

geen accountantscontrole toegepast

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024			
		2024	2023
Balans		€	€
Overlopende activa	1		
Te ontvangen subsidies Gemeente Breda		4.210	6.621
Te ontvangen bedragen		1.134	2.525
Vooruitbetaalde bedragen		177	141
Waarborgsom		95	95
		5.615	9.382
Liquide middelen	2		
Rabobank rekening courant		25.163	41.760
Rabobank spaarrekening		45.228	34.038
Kas		389	478
		70.780	76.275
Algemeen Reserve	3		
Stand per 1 januari 2024		785	10.679
Bestemmingsreserve uit resultaat		-1.514	-3.970
Uit resultaatverdeling		0	-5.924
		-729	785

Toelichting algemene reserve:

De algemene reserve is ontstaan uit Subsidies van de Provincie Noord-Brabant en Gemeente Breda die zijn toegekend op grond van een programma in het kader van kennisontwikkeling, kennisoverdracht op het vakgebied, en vanuit de brede programmering/activiteiten, naar de verschillende doelgroepen van de stichting.

Voor de specifieke voorwaarden ten aanzien van de besteding wordt verwezen naar de betreffende subsidieverstrekkende instelling en de separatie subsidiebeschikkingen.

geen accountantscontrole toegepast

Kortlopende schulden		2024	2023
Overlopende passiva	4		
Nog te besteden subsidies			
Project Las Lanzas		1.514	4.879
Impulsgelden		20.027	0
Nog te besteden bedragen			
Inversie	0		2.000
Studio Linie	3655		3.655
TafeLinie	1500		1.500
Wilhelminapark	0		525
		5.155	7.680
Vooruitontvangen subsidies			
Mondriaanfonds-Wilhelminapark	0		32.500
Provincie Noord Brabant	40.000		
Nog te betalen bedragen		11.120	32.637
Vooruitontvangen bedragen		0	0
Gereserveerd vakantiegeld		1.021	1.406
		78.837	79.102

geen accountantscontrole toegepast

4 Toelichting op de staat van baten en lasten 2024

Baten over 2024

Subsidie Gemeente Breda		
Gemeentelijke subsidie structureel		74.662
Overige baten		
Impulsgelden	12.998	
Overige inkomsten	4.398	
Mondriaanfonds	11.136	
Ambassade	1.534	
Talenthub	252	
Ontvangen rente	1.133	
		31.451
Totaal Baten 2024		106.113

Lasten over 2024

Presentaties	Losing Winter	182	3.532
	Onsite-Online	3.350	
Projecten	49m2	5.507	17.544
	Wilhelminapark	12.037	
Talentontwikkeling	Inversie		252
Projecten Internationaal	Spanje	4.739	7.591
	Horizons	2.851	
Online Platform	LIMA project	692	8.948
	Interview	112	
	in Ontwikkeling	8.145	
Marketing & Communicatie	Communicatie algemeen	1.317	3.107
	Communicatie online	1.791	

geen accountantscontrole toegepast